教育雜誌

民國紀元前三年一月創刊
民國廿一年「一二八」停刊廿三年九月復刊
民國三十年十二月停刊三十六年七月復刊

第三十三卷

第九號

要目

如何使學校教育民主化……李建勛
民主教育的性質……趙廷爲
比利時戰後教育的重建……張文昌
原子時代的師資訓練……楊成章
大學入學考試取錄標準之商榷……曹飛
我國中等教育經費問題(續)……熊子容
師範學校課程應如何簡化與改進……祝其樂
對修正後幼稚師範課程的商榷……劉于艮
中學國文教學問題的檢討……龔啓昌
小學訓育的改造……陰景曙

民國三十七年九月

上海商務印書館發行

投稿簡則

一、本雜誌包括論著實驗研究報告新著評介教材介紹教育文藝及教育文化新資料等項，一律歡迎投稿。

二、來稿篇幅以五千至七千字爲原則，請用有格稿紙黑色或藍色墨水繕寫清楚，字跡勿草率及塗改，並加標點符號。

三、譯稿請附寄原文。

四、來稿如附有圖表者請另以白紙用黑色筆繕繪附入，俾便製版。

五、投稿人在來稿後，請附告簡歷，著作，及通訊地址。

六、來稿選刊與否，均於決定後函復；其未經選用之稿，經投稿人預先聲明並附足郵資者，可以照退。

七、選刊之稿，概酬現金，稿費於刊出後一個月內按來稿所列地址匯寄。

八、本社對來稿有增刪之權。

九、來稿一經選刊致酬，其著作物所有權卽歸本社享有，投稿人不得再在他處發表。

十、凡曾在他處（不論何種刊物）發表之稿，本社概不重刊，請勿投寄。

十一、來稿請逕寄上海河南中路商務印書館教育雜誌社收。

教育雜誌 第三十三卷 第九號

民國三十七年九月初版

每册定價金圓叁角

印刷地點外另加運費

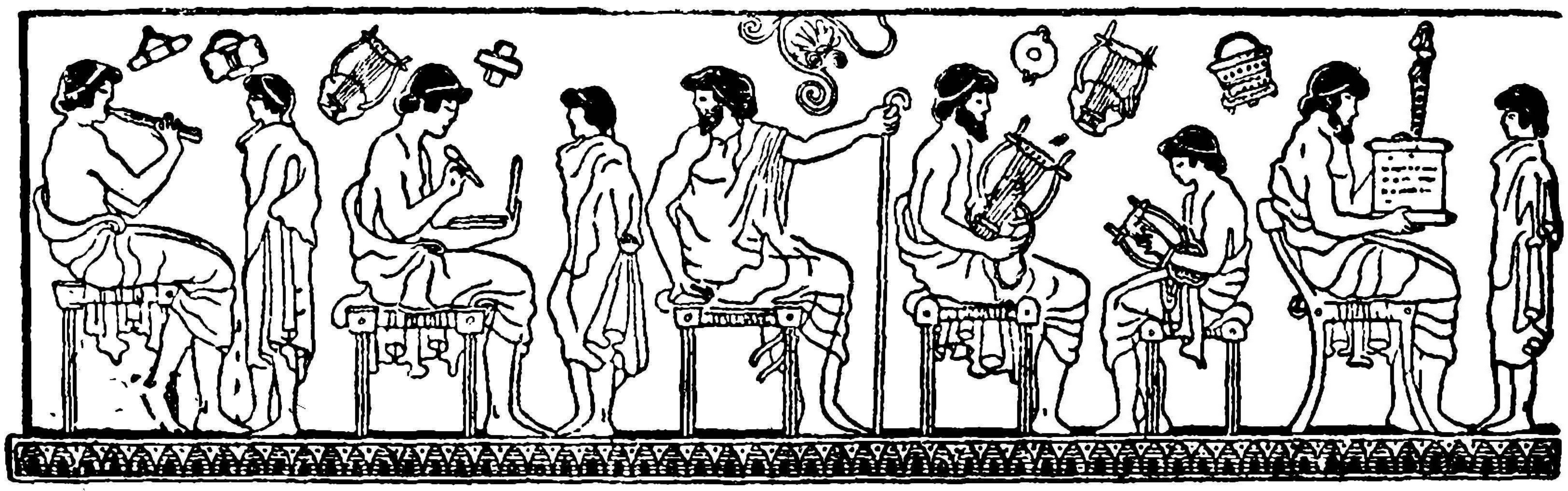
編輯者 趙廷爲 李季開

發行人 朱經農 上海河南中路

印刷所 商務印書館印刷廠

發行所 各地 商務印書館

不許轉載



教育雜誌第三十三卷第九號目錄

民國三十七年九月一日出版

如何使學校教育民主化……李建勛……一
民主教育的性質……趙廷爲譯……五
比利時的戰後教育重建……張文昌譯……九
原子時代的師資訓練……楊成章……一二
大學入學考試取錄標準之商榷……曹　飛……一六
我國中等教育經費問題（續）……熊子容……二〇
師範學校課程應如何簡化與改進……祝其樂……二七
對修正後幼稚師範課程的檢討……劉于艮……三三
中學國文教學問題的檢討……龔啓昌……三六
今日中學自然科學教學的商榷……陸景一……四三
作文教學之原則與方法……龔啓昌……四八
小學訓育的改造……陰景曙……五四
級任教師的任務……徐侍峯……五八
如何編訂中心暨國民學校的行事曆……戴景曦……六二
臺灣的學校和教育（教育文化新資料）……張契渠……六五



如何使學校教育民主化

——本文爲中國教育學會北平分會學術演講稿由郭晉華靳東嶽兩君筆記——

李建勛

現時整個世界的潮流已進入民主時代，反觀我們當前政治、經濟及社會環境與國民對民主的認識及修養，還遠落在潮流之後，鑄成此落後事實的原因，主要應當歸咎於往日的教育，欲期快馬加鞭與人齊頭並進，亦端賴今後民主教育實施之成效。在改進的歷程中，當以學校教育關係最重大。所以今天願藉此機會提出這個題目與各位研討：如何使學校教育民主化？擬分五段來說明：（一）民主意義；（二）民主特質；（三）學校制度；（四）學校行政；（五）學校課業。現依次縷述於後：

（一）民主意義——「民主」一詞的含義，常被人誤用着，其眞義究竟是什麼？我國新頒憲法第一條：「中華民國基於三民主義，爲民有、民治、民享之民主共和國。」其中之「民有、民治、民享，」可說是民主意義最適切的詮釋，此詮釋並非中國所固有，在美國憲法中亦有此一條：“Government is instituted of the people, by the people & for the people” 此意義的引申，可云政府爲人民的利益而存在，若違及最大多數公衆的利益，可隨時推翻，另組新政府。在我國古代，聖君賢相，莫不以民爲重。孟子曾云：「民爲貴，社稷次之，君爲輕。」又云：「得天下有道得其民，斯得天下矣；得其民有道得其心，斯得民矣。得其心有道所欲與之聚之所惡勿施爾也。……」可是，像孟子一般人所說的「民，」乃官是官，民是民，官民並不一致，所以，他們那一套話祇可作爲治人者的施政方針，並非民主的眞正涵義，簡言之，民主的意義，卽民有、民治、民享。

（二）民主特質——簡要提出六點來討論：

（1）民衆至上（Principle of popular soverignty）——卽服從衆意，如法律應由人民代表訂定，法律卽民衆意志之表現，無論人民同官吏，在法律之前，應是同等的遵守。美國的社會較民主，所以國民都認法律爲神聖，其他可以類推。

（2）人人平等（Principle of equality）——不論種族、男女、貧富、社會地位諸差別，一視同仁。我國政體雖號平等，但國民仍存有階級觀念，略注意日常生活及社會現象者，可找到不少實例。

（3）公正態度（Principle of fair-play）——絕不以多數人欺壓少數人，或以強凌弱在相同的機會下來競勝。我國人的投機取巧，以強凌弱諸習性，都是缺乏民主修養的表現。

（4）公共利益（General welfare）——一個人日常行爲不僅爲個人利益，同時應顧到公衆的利益，應爲別人設想；當個人利益與公共利益衝突時應犧牲一己利益；在民主社會中，是先公衆而後個人，更培育爲公衆利益而服務的旨趣，此種民主德性，在我國今日社會中，非常需要。

(5)公民自由(Civil liberty)——一人尊重對方應有之自由及權利,個人應自由同時應尊重別人自由,所謂「自由」絕非任性妄爲,一個民主國家的公民,對於對方行使其職權時應當遵重。

(6)重視理智(The appeal to reason)——無論何事,大則國際間之紛爭,小者私人間之不和,皆可訴之理智以解決,莫意氣用事,更不應用暴力脅服。如美南北戰爭,若在今日,絕不會演成此同類相殘的慘劇,蓋當時文化程度尚未發展到相當地步;在我國目前國共之戰爭,學校中之械鬥,皆因未訴諸理智;民主的理想,認以暴力壓抑對方爲最野蠻之舉。

以上六原則與教育有何關係?欲瞭解此,須先問學校教育是什麼?我們知道,各級學校教育目標即國家社會之教育政策,國家社會如欲確保上列原則,加以培育發揚,須責成學校依此作爲實施教育之目標,來培養學生(下一代國民)成民主的國民,以圓滿造成國家社會的教育政策,即養成服從多數,熱心公益,尊重他人及重視理智之思想與習慣,並保證人人教育機會均等且獲得充分之發展。學校教育欲往這方面走,還須注意下列有關的問題:

(三)學校制度——分兩點說:

(1)學制 民主學制最重要的原則,就是適應各個人的需要。打開我們的憲法,就可以看到好多不足處,如:何種學校應歸中央辦或地方辦?中央或地方對教育應採取何種態度?集權分權抑均權?這些都是應該規定而付諸缺如的,在規定此等問題時,應以上段之結論爲遵循之原則。試觀現行的學制,過重「升學」的目標而每年卒業升學者却佔極少數,據統計結果,小學卒業入中學者,約佔總數百分之二十;中學畢業入大學者,不及中學畢業生總數百分之十。各級畢業生,大多數無有着落,在學制上尚沒有對他們給以適宜的安排,我們想,一個大學畢業生,起碼須具備下列幾個條件:(A)聰明且學說有根底;(B)身體健康;(C)家庭經濟寬裕;(D)有學習志向;(E)不需要照管家務。由此,可以看出,要想人人均由小學至中學而大學,畢業在事實上根本不可能。所以,若學制僅顧及到升學一個問題,爲敗策。照理講,小學階段應人人必需受,小學畢業無力升中學者應入職業學校,但今日中學與職校並無有機之銜接,學制過於硬性,使轉學轉業發生困難。在美國,有所謂多科制中學,有七科以上多至十數科,包括中學、師範、及各種職業等,各科間可互相轉入轉出,富有彈性,易於適應個別差異,且教育是一年一個段落,能努力到何段落就至何段落,憑資質志趣環境而得向最適宜的方向發展,這樣,學制富伸縮性,流動性,才易達民主教育的理想。說來我國教育眞可憐,由於過去科舉思想之遺毒,小學畢業無力升學者又不願入職校,中學生不能升大學者又不願準備就業,固然,我國產業落後,尚未走上工業化,職校畢業生的出路有問題,然而,舊思想之遺毒與社會上殘留的封建體制,卻是最大的阻力。這些阻力,都是民主學制應當殲滅的。民十一年頒行的新學制,在這方面有不可泯滅的貢獻,今後當使學校與社會打通,建立適應人人需要,富有伸縮轉動性能的新學制。

(2)編制 我國在科舉時代,尚有勵才之道,才智高者十幾歲可以典爲狀元,才智平庸者到晚年還中不了秀才。現今的編制,卻按學年依次遞進,無論才智如何高亦不能躐等;才智低者雖常被拖着走而也不降級。這樣,只注意年級而不重才智,祇重制度而犧牲個人,恰是反民主的措置!在英美民主國家,尤其是美國,將跳級降級問題當作專門學問研究,視爲學務調查中的特有技術。在編制上,他們眞切的注意每一個兒童的發展情勢,春秋皆有始業,才智高品學特優者隨時可以向上跳級,資質平愚成績較差者,隨時覈實降級。各學級都具有較客觀的標準,中大學多以學分制來伸縮年限,使每一個受教者,均能依其能力作最適易的發展。這是民主的設置。像我國「壓抑才者,助長愚者」的死硬編制,弄得才智高者不可得充分的發展,平庸者老被拖着跑,使同級

學生良莠舛差甚大，欲行民主教育，對這種病象，應急加矯治。

（四）學校行政——僅提出較重要的三點來討論：

（1）事務分掌　在新教育的實施下，教員已非傭工，其職責已不僅上課教書。每一教師，應將整個學校的事作為自己的事，分掌學校行政及教導學生已為必有的權責。若克盡此權責，須經常明瞭整個學校情形，否則，就難盡職守。事務由各教師分掌，通力分工合作，人人有權，人人有責，事功易宏，此其一；再者，校長雖為整個學校的領導人，能力常較強，但若加上各教師的才能，自可補一己之缺，而得最圓滿之效果，此其二。基上兩點理由，欲使學校行政經濟而有效，必須實行事務分掌的民主辦法。

（2）行政公開　所謂公開，卽民主學校校政的推行，設有教務、訓育、事務等會議，每種會議，請校內各有關教職人員參加。重要事件，使多數人有機會參加意見和參與討論，大家決議，大家實行。一反過去統由校長獨斷獨行之作風。可是這樣的公開作法，可能有一問題存在，卽有時候教職人員，常藉集會機會，故意通過使校長無法執行的案件。於此，校長應再三審慮，若確認此決議案礙於現實環境及諸內外條件不能照辦或無力照辦或不應照辦時，當本其對外代表本校對內代表上級教育行政機構的身分，坦誠申述困難並提出新意見，交付會議「再議」，再議結果，若仍持原案，校長在維護整個學校的利益與榮譽下，應予以「否認」不過，此乃萬不得已之法，不可常用。

（3）用人維賢　關於人事任用方面，教育界較之他界還算好，但事實上仍不免有政黨、權勢、情面、關係諸成分攙雜在內。這些靠非正常關係而獲得職位的人。嘗自覺有所恃，在能力上多不稱職，又不聽命，直接減卻事功，間接還影響整個工作人員情緒，實為今日教育的大病。民主教育的實施，要因事擇人，以工作成績作考績的標準，靠著作，特有供獻諸條件以陞進，用人唯賢，方有事功。在英國，各級政府常務人員，多靠文官考試以得職位，依年資及工作成績而逐次陞進，不受政潮影響，工作有保障，自然可安心工作，努力以進。

（五）學校課業——分課內課外兩方面以述：

（1）課內　（A）尊重學生人格——卽所謂「兒童本位的教育」，依個人需要使之得充分的發展。英美民主國家的民治教育，皆以個人能力之充分發揮為主，尊重受教者人格，不因制度而犧牲個人。反之，德日之法西斯教育，以教育作政治的工具，以制度來約束受教者的思想，不能使之自由發展，故為反民主，民主與集權主義之教育的主要差別卽在此。

（B）佈置學習環境——過去各級教育的實施，是學生靠先生，先生靠書本，這樣的教與學，不會收豐碩效果的；要擴大教學的效果，最重要的就是學習環境的佈置，教育者要善用環境以激發受教者作自動的學習，期得充分能力之發展，在環境（學習情境）的佈置上，要多種多樣，以適應個別差異。

（C）提倡自動學習——在此，我願拿在美國實地參觀過兩個學校教學的實例來作說明，或較具體切實些：

（甲）Horaclman School——這個學校低年級教室裏的佈置，桌椅只佔教室之半，四周放滿兒童讀物及參考書。在參觀時，教師正在宣佈一項活動，讓兒童在書架上任意自擇一本認為最有興趣的書，閱讀十分鐘，然後放下書本，集合在前面（教室內之另一半空地）指名聽取閱讀報告，別的兒童若看過該書，可隨時提出訂正。一一報告完了，教師詢其能否用一句話說出閱讀之重要內容，然後互作批評討論，最後由教師補充總結。下課後，兒童均和顏悅色愉快天眞的走出教室。對別人善意的批判均能虛心接受。這樣，不但所學的是生動有用的；而且，在學習的過程中，亦能自然的養成觀察、思維、發表、批判、容忍異己諸民主的基本修養與態度。

(乙) Speyer School 的一課理科教學——學年開始時，教師先提出自擬的一個計劃，徵詢兒童在此計劃之外，是否另有其他較好的計劃或意見，待兒童說出各自的意見後（如有願學飛機者，潛水艇汽車者等）由教師加以整理，按相近者分組，責令學生分別負責研討並按期報告心得（教師坐在後面）互作批評討論，最後由教師加以指導和總結。（教室實驗室及圖書均在一處在研討時教師在該處指導。）

上兩個實例，都可作自動學習的示範，從這裏亦可認識所謂自動學習的眞義。

本人在日就學時，聞一日籍教授曾言「美國大學生四年學的東西在日本可以二年學完，但美人是永久繼續不斷的學着，日人學完則停止。」此語頗為中肯，蓋以平日多憑講義教授，學生完全是被動，所學的不能完全消化，不能自動學習，致不能養成學習的習慣也。我國注入式的教授，教師只作留聲機式的傳授，從不指定參考書及研究問題讓學生課外自動學習，當然所獲學習的成果是可悲的。自動學習的好處，就是養成學生自動學習的習慣與興趣及繼續研究的態度與能力。

(2)課外——略述要點如下：

(A)提倡體育活動培養公正態度——在體育的活動中，最益於民主德性的修養。如 Fairplay 精神，合法取勝的習性，勝勿驕敗勿餒的情操合作進取的態度等。

(B)養成法律頭腦——重理智，不意氣情感用事。

(C)培植服務觀念——公而忘私，立己立人。

(D)養成自治習慣——服從多數尊重異見。

本期新作者介紹

李建勛先生——北平師範學院教授
楊成章先生——北平輔仁大學教授
曹　飛先生——中央大學心理系教授
祝其樂先生——杭州師範教員
劉于艮先生——幼稚師範專修科副教授
陸景一先生——暨南大學講師
陰景曙先生——鎮江省立實驗小學校長
徐侍峯先生——北平師範學院教授
戴景曦先生——福建省立師專講師
張契渠先生——文潮月刊編輯



民主教育的性質

趙廷爲譯

美國教育政策委員會所出版之美國民主教育政策一書(Policies for Education in American Democracy)係一部極有價值的著作，不僅闡明民主教育的本質，並可供作我國確立教育政策的參考。現由筆者與李季開袁昂三人合譯，筆者擔任第二編出自 Counts 教授手筆，本文卽爲其中之一章。本書不久卽可脫稿付梓，由商務出版。　譯者附註

一　淺薄的民主概念

有許多種淺薄的、片面的、甚至錯誤的民主概念，在美國民間流行着。在開拓時期的傳統中，有一根深蒂固的觀念，以爲民主鄙夷優美的生活，卻對於質樸而甚且粗劣的行爲，反表嘉許。更趨極端者，竟認爲對於服裝華美及受有教育的人士所作的粗魯無禮的舉動，卽是崇信人類自由的明證。還有一種相類的見解，以爲民主社會是不拘形式的人與人的相待，都親切得像一家的人一般，撫肩拍背，以簡名相招呼，卽對於不相識者，也不妨以其私人生活情形相詢問。屬於同一類型而較爲適當的思想，則着重在不事虛張，簡單質樸這一點，尤以富家貴族爲然。依另一派系統的美國傳統來講，民主只是指有權勢的人對其依賴者及貧乏無能者表示仁慈及恩惠而言。

另外有一種觀點，則大異其趣。依此觀點，一個有天才有宏圖的個人，是否容易獲得財產，並在經濟政治方面發展，而卒能以其本人或其子女的姓名列入最精選的社會優秀分子的名單之中，乃爲量度是否民主的尺度。根據另一信念，民主的主要特徵，乃在保證個人得以隨心所欲，擯棄一切社會義務，並將他人利益以至國家法律置於不顧。又有一種謬誤概念，則以爲在民主社會內，人人皆得投票，人人皆得合格當選，並擔任任何類的公職。像上述各種說明民主本質的概念，雖也未嘗不含有若干眞理在內，卻都是非常淺薄，嫌欠充分的。

二　幾種更根本的民主概念

還有四種更根本的民主概念，在美國民間也相當地流行，雖各有很大的優點，卻仍不能視爲恰當。

第一種概念，最爲普遍，乃是屬於政治性質的。根據字源，並且自古相沿，這只是指一種由人民管理，並保證個人若干政治的及公民的權利與自由的政府形式而言。因爲這不問種族、階級或宗教信仰若何，能夠適用於一切的人類，所以這一種概念顯極重要。吾人欲闡明民主的意義，自必予以重視。

第二種概念重視人類自由的經濟基礎。民主的社會秩序是以企業自由爲特徵，鼓勵每一個人自己選擇職業，並保護他們佔有並享受其工作的成果。無疑地，缺乏了經濟的基礎，民主就名不符實了。

第三種概念着重在社會方面。民主是一種具有極大彈性的社會。一切人爲的障礙，必須要破除，階級的嚴密劃分不僅在原則上加以擯棄，而且必須要在事實上要使成爲絕不可能。這也是一種不能不予以考慮的極有價值的理論。

第四種概念，於政府、經濟及社會機構之外，着重在一種道德的觀念。依此而論，民主指一種生活的方法，把個人作爲一切事件的中心，讓

其依照本性自由地發展。這一個着重點，確具至理；凡認眞企圖檢討此一問題者，斷不容予以漠視。

確然民主兼具此四種不同的含義。民主有其政治的、經濟的、社會的和道德的方面。這是一種政府的形式；這是一種經濟，這是一種社會的秩序，這又是一種生活的方法；這是上述一切的總和；而且還要多一些。很明顯地，如果要能夠應付新獨裁主義的挑戰，這必須要具有一種動的性質和普遍的傾向；上述各種概念尙不足充分地加以表示。在這舉世騷動的時期中，這必須要能夠激起人類的忠誠和能力。這對於社會的維持和改造，必須要昭示指導的原則和目的。

三　民主係一偉大的社會信念

民主不僅是些制度及生活方法；而且是一種偉大的社會信念。這一種社會信念，應合着許多次種族和人民的奮鬬而繼續地發展，業已達數世紀之久。

民主信念，迄未有條文的規定。在人類先知先覺的名言和著作中，頗有所記載；甚至在男女平民的日常談話及通信中，以及在被壓迫人民的歌謠中，也未嘗不可有所發現。各種習俗和制度，例如公立學校、權利法規、法庭、議院立法、各種法律以及道德規條等等，都有民主信念附麗在內。此種信念雖界限不嚴，彈性易變，卻必然把以下各條相互關聯的條文包含在內。第一、個人具有最高的價値。第二、世界和人類的文化乃爲人人所有。第三、人類能夠並且應當自己管理自己。第四、人類的心智(mind)可予以信賴並應聽其自由。第五、和平的方法較戰爭的方法爲優。第六、種族、文化和政治方面的少數派應該要予以容忍、尊敬和重視。

第一條民主信念，最屬基本，實把其餘各條的意義隱含在內，至少可說是供作其餘各條的基礎。依此條而言，個人具有最高的價値。這確是一個膽大的解放概念，這對於每種壓迫的方式，隱含着一種永久性的挑戰。個人比其所居住的地球更寶貴；比維持其溫飽的食物和衣服更寶貴；比其所賴以謀生的農場、工廠和船隻更寶貴；比其所欣賞的油畫、彫刻、詩歌及其他藝術作品更寶貴。個人的寶貴，遠勝於國家都市，遠勝於風俗制度，遠勝於科學和工程，遠勝於哲學和思想體系，遠勝於權力名譽和光榮。據耶穌教建立者所述，安息日乃屬耶教傳統中最神聖的徵號，也是爲人而設的。個人不是牛馬，不是奴隸，不是農僕。個人也不是供人買賣的商品。人是在地球上最爲寶貴的；除非爲了爭取自由的生活條件以及實現崇高的偉大思想及願望，而準備於必要時犧牲其生命。

第二條民主信念，實隱含在第一條中；——物質的世界以及人類的文化，乃爲人人所共有。不論所採行的制度若何，這一個世界，包含着土壤、水、氣候、植物、鳥獸、礦物等富源，以及洲島海洋山谷平原；使人得以生存於其中，決不能視爲某一優越的人種、民族或階級所獨有。同樣，人類的文化，係代代相傳的社會遺產，如工具機器、建築以及習慣風尙、民俗知識、欣賞價値、思想哲學、制度等等，實爲人類賜予個人的恩物，使其異於禽獸；這也不能視爲某特殊階級所得壟斷的權利。這第二條民主信念，卽含有耶穌「四海之內皆兄弟」及美國獨立宣言中「人類平等」二語之精義。

前二條民主信念，若不以其他各條去補充，或可爲一種開明專制政體所接受；有了這第三條民主信念，才打下了一種「自由人」的社會的政治基礎。依第三條而言，人能夠並且應該自己管理自己。値得注意者，這一信念包含兩部分；這兩部分同樣地膽大而寶貴。這不僅說「應該，」而且說「能夠。」斷然拒斥每類的獨裁政體，不管其如何合於人道。這條信念宣揚「一切人類皆能自由皆應自由」的理論，堅持一切人類，不論就個人言，抑就組成社會的分子而言，皆應參與決定其生活的目的。古代對於治者和被治者的區分，依據此信念而言，簡直可

視爲專制。現時的美國人民，因有久長的政治自由的經驗，很不易了解這信念的膽大處和寶貴處。從古代的觀點來說，若有人謂樵夫苦力都應該在國會中有發言之權，則簡直可被視爲叛逆。這條信念的膽大處和寶貴處由此可見一斑。民主是否尙有其他意義，姑置勿論，頂重要者，這是一種自由人的社會。

第四條民主信念乃是第三條的系論，這直截了當地說明，人類的心智可予以信賴並應讓其自由。這便是說，依通常情形，人應當信賴其心智，並加意維護種種機會及權利，俾其心智得趨成熟健全。其更進一層的含義，乃謂任何階級或團體，欲束縛其思想，左右其意見，狹隘其求知途徑，並限制其研究及學習的自由者，吾人均應加以抗拒。這第四條信念，承認多數人的判斷較一個人的判斷更爲優越。欲了解關於人事和社會事務的知識，這又肯定科學方法爲唯一可靠的指導。這條信念又明白認識這件重要的事實；聰明的並且受過嚴密訓練的頭腦乃屬自由的最穩妥的保證。

第五條民主信念肯定，在調整人類的歧見及爭執時，和平的方法遠較戰爭的方法爲優越。訴諸武力乃屬古代野蠻的遺跡。永遠消滅武力，係民主不斷努力追求的理想。民主又認爲和平係人生最高的美德；至所謂軍事的訓練及德性，實與民主精神相背馳。在任何情形之下，民主企圖以和平的方法來代替戰爭的方法。社會上通常採用自由討論、批評以及不記名投票等方法，實可說是文明人類最高的成就，這一種成就也許可視爲文明人類降生的標記。自然，爭執的各方必須要忠守民主的原則，並準備接受由民主程序產生的各種決議，然後，這第五條信念才能夠發揮作用。如若社會上有一黨派，或世界上有一國家拒絕和平的方法，則民主仍必須準備以武力對付武力。吾人固然應該要不斷努力使此信念普遍地被人接受；卻對於民主的防禦，仍不容稍加忽略。

最後，依民主的信念，對於種族、文化、以及政治各方面的少數派，應該要予以容忍、尊敬及重視。集團主義認爲，一個社會的是否健全，視其人民如何順從及緘默而定。民主信念拒斥這一種的理論。在一方面，我們確信人格的統整性以及惻隱之心原係最屬珍貴的人類價值，會被窘迫及壓制少數派所引起的情感所毀滅無餘。頑固和不容忍實爲人類自由的大敵。在另一方面，依民主的信念，從少數派以及懷異見的個人或團體當中，我們可以得到社會上一種巨大的創造的動力——一種社會發見、發明和進步的工具。然卽在此處，容忍也必須要有其限度。倘若少數派利用民主所賦予的自由，以陰損、濫用、或破壞這類的自由，則一種自由的社會，卽失掉其保證。像這類事件的暴民行動，應該要在任何代價之下加以阻止；民意及輿論的力量應全部予以運用。最後也許要訴諸警察的力量。如若民主聽任其徒守形式而消失其特有的精神，則其對於獨裁主義的鬬爭，便不能夠獲勝。

四　美國和民主信念

民主信念的起源，歷史上頗有些模糊了。在其最初的發展中，希伯來、希臘和羅馬等古代民族，均有所貢獻。後來，若干日耳曼民族，特別是在西歐及鄰近英倫三島部分，也對於這精神的遺產，有所發揚光大。晚近，英、法、瑞士以及北海波羅的海沿海各小國，頗有貢獻於這民主信念的闡揚，但在現代世界各國之中，美國特別與民主同其運命。從最早的殖民時期起，移殖於這新大陸的大部分民族，卽爲普遍自由而奮鬬。他們大部來自歐州較民主的國家，開始就選定這個民主的信念。於是在這大西洋沿岸，他們的生活情形及生活經驗，一代一代地相沿成習，更傾向於民主的方式及精神。雖其中也有逆流，美國歷史的一貫精粹，卽在於這一種自由人的理想。

五　訴諸教育

爲維護民主而訴諸學校的教育，乃爲此種民主傳統的邏輯的結

論。在各大州的公立教育制度建立時，雖有許多種動機及興味會充分地表現着；但是對於『學校教育乃爲保持及改善美國政體所必需』這一種的信心，實具有極大的力量。即在現時，大多數美國公民的內心中，卻還存在着這一種的信心；這對於各種施於教育的攻擊，實爲最有力的防禦。美國人民常常假定——也許這假定尚未經批評的分析，——公立學校的教育必然會成爲民主的最堅強的堡壘。他們相信，這對於機會的均等，階級劃分的消逝，以及同化移民使其接受美國民主的方式和理想，乃至於經濟、公民、社會方面理解能力的一般水準的提高，都有莫大的貢獻。

美國人民對於教育的信念，實在是非常健全。無疑地，民主的保持和改進，乃依賴着有組織的教育。況且，這一種的依賴，在現時遠過於往昔；較在各大州公立教育制度最初建立時，這種依賴的程度，不知道要巨大多少倍；若與科學技術尚未發達，政治經濟問題未臻複雜的開拓時期相比擬，更何啻天壤。但在此處有一困難問題。依賴教育決不僅限於民主。每一種現代社會，不論是獨裁的或是自由的，都必須要有一個完密的學校教育制度，以教育下一代人民；否則便有滅亡的可虞。因爲這個緣故，美國人民的直覺固然非常健全，卻尚未臻透澈。確然，這一種直覺必須要加以剖析。教育對民主的關係若何？其本質若何？民主對教育的關係若何？其本質若何？對於這類的問題，就美國人民的全體而言，尚未獲得明白充分的理解。欲使公立學校致全力於自由人的教育，那末，消釋這一種的混淆，實爲必不可少的首要步驟。

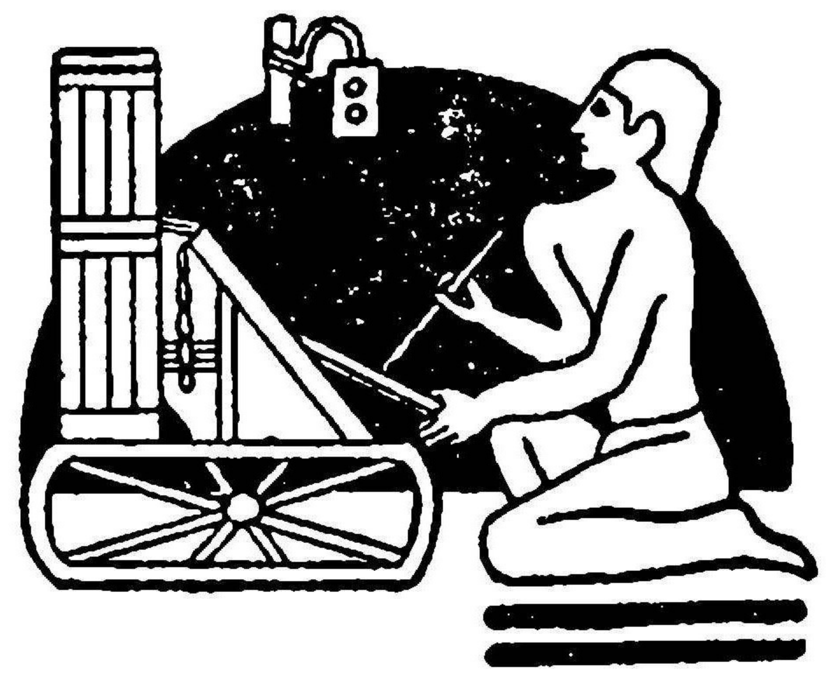
六　教育對於民主的關係及其本質

爲維護民主而訴諸教育，固然爲一般公民及教師所共提議，卻往往同樣地未經批評的分析。此種困難的根源，乃由於這些人們雖不明白表示，卻在內心中都有着一種觀念，以爲教育的過程是舉世一致的。他們假定，除掉了承認教育過程必須適應一般的知識進步這一點而外，教育在何時何地總是在本質上完全相同的。依此見解，教育永遠是站在「天使」這一方面的；這對於能接受者是一種幸福，這必然是人類自由的良友及維護者。這對於民主是好的；對於獨裁主義是壞的。易言之，無論如何，前者決不嫌其太多，後者只能忍受少許。他們武斷地承認，有組織的教育必然是能夠使心智開朗及解放的。

就人類關係及社會價值方面而言，民主是一個巨大而複雜的文化成就，像其他最優良的成就一樣，這是十分精微而脆弱的，不易維持其最高度的優越性，而易趨於逐漸衰退。民主只能在一個民族的行爲感情和思想的形態中存在着。如果這些形態被破壞，則民主也本身歸於毀滅。如果此後每一代都不能由教學的複雜過程重新獲得這些形態，則從此民主不能復存。各學校中，均集中注意於讀、寫、算及技能、藝術、科學等的教學。這顯然是很對的，而且是必要的。但是民主方式的熟練，是一件遠較困難的教學工作，卻對於「自由人」同樣地重要。若以爲任其自然，兒童也能學習這些民主的方式，那就陷於十分謬誤，正與假定兒童不經師傳而能熟練幾何同樣地不合實際。

由此看來，每種複雜社會的延續，一部分依賴着有組織的教育制度的道德的性質。如果要延續，要發揚，這社會必須要有一種適當的教育——培養青年特殊的性向和能力，以自別於其他的社會。

美國人民，必須要把整個教育理論及實施方法詳加考察，俾其與民主信條完全調適。他們必須要使教育適合民主的精神並致全力於民主的維護及其澈底的實現——這一種教育，應準備兒童去保衛及發展一種自由人的社會，並能生活於其中。他們特別要使教育直截了當地並且有系統地給予下一代人以自由人的忠誠、知識和訓練。總之，美國公立學校的教育，在其學校生活及課程方面，應該要審慎地從事培養並加強民主所賴以存在的各種有關體、智、德三育方面的特性——使民主生活及信念透入青年男女的行爲形態中。



比利時的戰後教育重建

張文昌譯

——比國前任教育部長流亡政府教育專員 Julius Hoste 著，原文載美國比較教育一九四四年年鑑。——

戰爭的訓教

道德的價值——德意志在納粹勢力下教育就衰退了。他們藉着國家的理由無惡不作，因此文化與道德衰退。我們不信這種不幸的趨勢可以在淪陷區裏握住青年，但教育家覺到最需改進者是道德問題。我們必須訓練下一代青年對公民與社會責任有更高的觀念。

以比利時而論，淪陷區裏各級學校的教職員有足爲楷模的行爲。岡德大學有若干教授被捕，白魯塞大學強迫停閉；魯文大學的校長被囚，列日大學有不少學生因不願爲侵略者工作而隱於森林。很少有中小學教員願分食比利時飢餓青年的剩餘。

道德問題的重要，不祇比國爲然，這個時代物質主義的印象太深刻了。要使德日等侵略國家再入道化恐須數十年之久，現在我們對於道德的建立，究將怎樣着手呢？教育的改進不與此有關嗎？學校的使命不是要訓練人在社會均衡權利與義務而爲大衆的幸福努力嗎？現各國間的距離縮短，則國家本位的觀念是否可以擴大爲國際本位呢？這裏就需要不少教育的工作，比國適放後決不後人。

教育與人格——比利時素稱爲「實驗之地，」—「歐洲的轉桌，」—我們希望他繼續爲成功的實驗地，此轉桌將轉到好的方向，轉到人文復興，反對專制與集權，我們覺得無論在課程及教學上並不弱於英國。大概說起來比國的教育更確實與完全。

但我們要問自己，英國在一九四〇年六月怎樣能站得穩？在德國大舉空襲時死四萬人傷八萬人時，民衆何以能仍抵抗不衰？我們最後得了解釋，因爲英國的學校注重人格教育，養成健全精神。那時候皇家空軍的英勇表演，即爲學校訓練的擴大，倫敦市民的勇氣就是他們早年受學校教育的結果。這教訓對於比國應深刻，我們將來整個的復興程序應結束於下列的幾句話：讓我們簡化我們的課程，發展人民的人格。易言之，我們應當更注意於人格的培養而少注重於傳統的智識。

教育制度——比國憲法規定教學免費，自學齡至十四歲強迫入學。初等教育由地方辦理，教師薪給由政府茲助，皆應受過師範教育。中等學校有公立與私立，畢業後即可升入大學，政府辦有兩所大學即岡德大學與列日大學，另有兩獨立大學即白魯賽與魯文亦受有政府補助，專門學校，省立地方立及私立而受公家補習者。

其他教育關機，如礦業、拓植、商業、美術、裝飾、音樂等院可以發展各種不同的天賦，謀人民的幸福，比國是歐洲人口最密的國家，應使各學校機關和諧合作，使教育有新精神，在學術上有再光榮的地位。

戰後的秩序

合作與簡化——怎樣可以實現合作與簡化呢？洪士邁　M. C.

Hussgsmans，前任比國教育部長，在倫敦流亡政府作教育委員，會擬有這樣一個計劃。

兒童在三歲至五歲時可以入福祿培爾學校，強迫入學，共八年，自六歲開始初等教育改為六年，後二年併入初中。幾個隣縣的學生可併為一個初中，高中為四年，自十四歲至十八歲。十四歲起可以入文科或職業科，可以使兒童選擇不太早而受較好的普通教育。

中等教育的改組——高中文科是否仍須分近代文與古典文兩組？倘在十四歲前皆受普通訓練到了高中是否須仍分組，洪士邁反對分組的，他認為根本無分文理科的必要。最後四年讀同樣課程，讀拉丁文而不讀希臘文，但教員在最後二年可以教希臘文學與美學大綱，另可選習應用算學作理工科之準備，或選習希臘文為大學文科之準備。

普通課程內取銷希臘文，對於文學的源泉，人文的靈感是一椿損失，古代大思想家，大文學家如荷馬、柏拉圖、皮格利司、提摩色尼司，和蘇非格利司是人文主義的基礎，都產生於希臘。但在中學的最後四年中實不能費時於兩種的古文，在實用上講拉丁文較勝，尤其在大學入學試驗方面。

課程的擁擠——假使我們要訓練學生概念清楚，思想與行動得當，我們必須避免課程的擁擠與繁重，即聰明的學生也會智力退步。教育部並不十分嚴格拉緊課程，校長的責任當注意學生的課業，每一教員都自以為他教的科目很重要，但他不可使學生太疲於功課而妨礙他的普通訓練。道德與公民教育的人格訓練亦然，倘學生過分疲勞，在生活訓練上不能達到目的。

宗教與道德訓練——中學生可以不讀宗教而代以道德科目，但每星期仍有二小時的宗教訓練，這是最好的道德訓練；尤其是教員，要對道德訓練收效，必須對宗教熱忱，若干科目如歷史、語言與文學應引起學生的高尚情緒，可以離經危險而穩渡。講述作者生平時教員可以指出作者人格之優點，在文字體裁之外，更可以使學生體會到神味與精神所在。

納粹的教育主張一切都應在國家前臣服，破壞了一切的道德律與國際法，使後代青年羞辱其祖國，此比國青年可引為殷鑑，這種教育制度是萬萬要不得。但咒咀無用，應使青年人在人格上實現道德教育；我們更應發揮公民的精神，表現於民主政治的機構中，方不可使國運衰頹。

國際主義與國家主義——青年在十七八歲時應授以國際法的普通知識，使之明白本國是國際秩序之一員，應對全人類服務。何以一國用欺詐與凶暴的手段使別國屈伏足以擾亂和平，使愛好和平國家的青年能發展公民精神，願意為國際和平而犧牲，侵略的興起足以破壞而無餘，為了新世界的來臨，值得大犧牲以拯救文化。這種教育在我們看來應列入中學課程中。

高等教育——在大學中一切普通科目都應繼續，以發現文化，不可過分專門。法學院學生不應專學法律，他們要參加公共生活，故也應受普通訓練。醫師、工程師、語言學與哲學博士等也不能自外於文化生活與社交生活。一個大學應有四個目的：（1）訓練教員；（2）準備自由職業人員；（3）造就科學人才；（4）引導全國人士參加近代文化的偉大運動。

通才與專才——實用科目與純學理的科目應否絕對劃分？我們覺得太注重專門與分科是不贊成的，真正的大藝術家必須博通明澈，除大學可滿足人類的求智欲以外，有研究精神的學者喜在特別學院或實驗室中做科學研究工作，在大學完了以後有一年或以上的研究工作，特別研究由大學基金補助或到國外大學研究，使聰明的學者有機會發展以超越儕輩。

在中學也如大學一樣，應有一套文明進步史的演講，使學生反對

自私與物質主義，這種科目不專爲習文法科的學生而設。在第一次大戰以後，有一個時期大學對政治毫無興趣，在經濟不景氣時代更衰弱了政治道德，逮納粹勢力興趣更作惡多端，似是而非的理論，崇國家來支配一切，危險的言詞，不負道德的責任，一切都足以降低了政治的行爲標準。

但我們是否眞沒有方法來建立一個眞誠，人道與建設性的政策嗎？我們要注意在各個淪陷的國家裏的憲法的保衞者，大多數即爲最忠實與有組織的侵略抵抗者。他們採取新方法以對付社會現象，要大學畢業生負起責任來擔任最大工作。若是準備得好，他們的方針與工作必有益而成功。

好多青年人將不久升入大學，這次戰爭的痛苦，可訓練青年使之有寶貴與眞實的方針，使再生自由主義與人文主義，我們更急切地期待這世界能在教育上得到更大的合作。

比美關係——因比美教育基金之助，使比國的大學生早與美國大學接觸。我們的青年科學家可以進美國大學的實驗室；我們也歡迎美國人到我國大學裏來。戰爭劇烈時，比美教育基金，代表我們的科學家盡力，藉此等到比利時光復以後美國的主要雜誌，都可以在比國大學內找到，我們在英國也搜集了主要的科學與文學的雜誌，以充實各大學及比京皇家圖書館。一俟比國獲得解放，憑着我們在抗戰時在英語國家中的表演可以接觸現代主要的科學與文學的潮流。

英文研究——戰後比國與英美兩國的關係，必更密切，且不限於大學，整個比利時應更於撒克遜文明發生密切關係。所以英文在比國應格外普遍。但比國已有兩種文字即法文與荷蘭文，怎樣可以使兒童同時學習三種文字呢？不是太多且妨礙教學原理嗎？要對一種外國文字學得好，必先使其對本國文字練習發表思想自由而準確。

最好的解決方法是提高義務教育年限，兒童到十六歲始准離校，所以延長強迫教育時期是比國在戰後教育的一大改革，這樣可以使學生可以學習兩種固有文字再學習英文，因爲英文是世界上最普遍的文字，是國際關係的最好工具，比任何文字都勝過。

盟國會議

合作——愛好和平的國家要眞正合作，單在文字上做工夫尙感不足，所以聯合國的教育部長會議是很好的事，第一次會議召集於倫敦，由白德爾(R. A. Butler)主持，他是英國的教育部長，該會於一九四二年十月召開，參加者有英國、比利時、法蘭西、希臘、盧森堡、挪威、荷蘭、波蘭、捷克與南斯拉夫，後來又加上了美國、加拿大、中國、俄國、南非州與印度都派代表或參觀人到會。

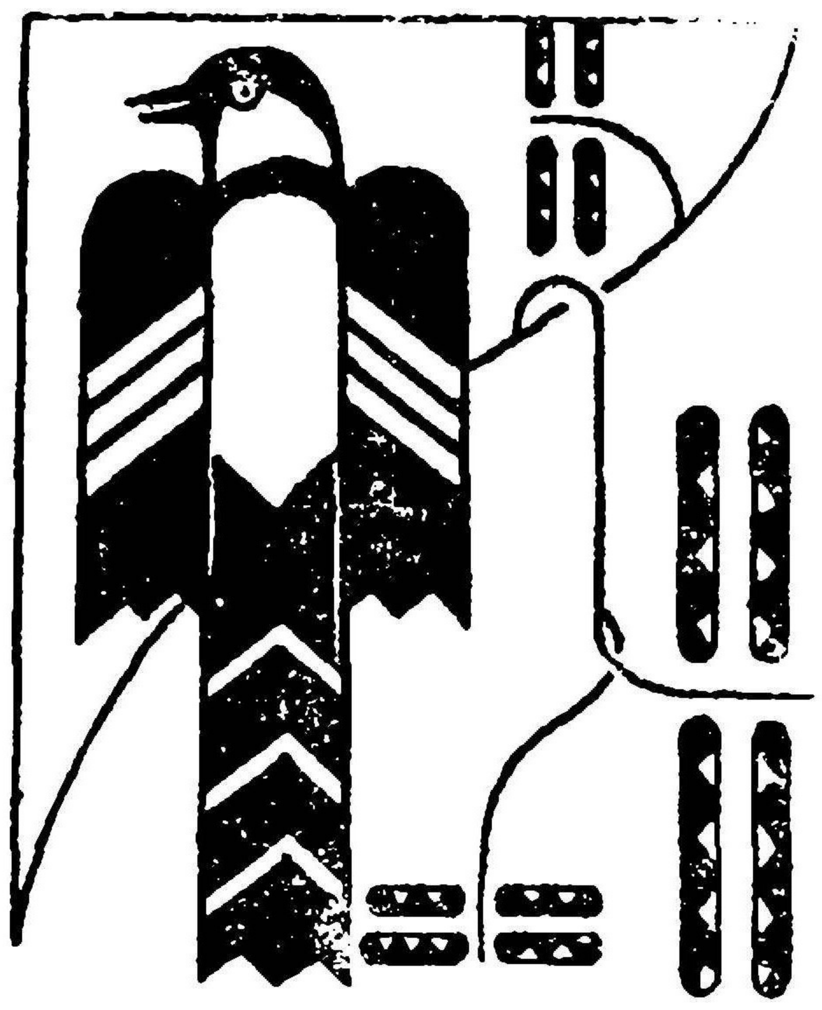
聯合國能在學術上合作對於歐洲及世界的精神重建是一件很興奮與可喜的事。這些國家得解放以後，此短文能在美國朋友心中得到反響，是何等快樂的事，用他們的偉大力量來參加會議，使教育復興工作實現，等敵人一撤退即能補充學校的設備。

且物質幫助尙不是該會的主要目的，代表們想利用教育的活動使聯合國間能格外互相瞭解與團結。爲了這目的所以大會提倡文化合作，因此作下列概括的建議：

（1）一切的合約應包括智識合作之要點，可以適應於二種不同的政體，詳細辦法與步驟在大會記錄的附錄與備忘錄中提及。

（2）會議皆以平等互助爲原則，實行時各國可以適當的改變。不在組織怎樣嚴密，各團體間應有各種交換服務與文教合作的各種方法。

（3）文教合作須竭力避免政治性或經濟性的性質，委員會覺得各國在各方面有深切了解的需要，但凡不嚴格的屬於文教性質者應另作規定。（下接第十五頁）



原子時代的師資訓練

楊成章

一　教育的時代需要

現在是個什麼時代?不是原子時代嗎?原子時代乃是一個非常的時代。這個時代是現代科學研究和技術進步所形成的。因爲原子時代的來臨,交通、運輸、生產、和軍事各方面乃產生了驚人的進步。同時又產生了社會組織和管理的嚴重的問題。如果組織和管理的問題能够獲得相當的解決,民族或可倖免毀滅的慘禍,人類或能避免陸沈的浩刼。試以軍事爲例。原子時代的戰爭,完全改變了以往的性質:舊日的戰爭是限於地方的,戰鬬行動僅屬於少數參加作戰的軍隊,受威脅的也限於少數不幸的公民;現在的戰爭乃是「全面的」誰也沒法保持嚴正的中立,同時每個公民都要擔負戰爭工業生產的重要任務,實際上就是積極的參戰人員。況且這種原子武器具有浸徹性,其破壞力是不可想像的;牠不但能將戰場上的直接參加戰鬬人員,慘予毀滅,同時能將地上的人們和其他一切生物無情地屠戮淨盡!這是人世間多麼慘酷的一大浩刼!人類是有理智的,有應付新環境或新需要的能力。我們自然不應停着等待大難之來臨。人類現在所急需的是一種新認識新瞭解;因爲牠是建立新秩序,挽救人類厄運的動因。人類應當認識和瞭解世界上各民族是「相依爲命」的,任何民族不應懷着優越感。同時並應同心同德地共訂集團的計劃和行動,以建立世界永久的和平,使個人和民族都得以共存共榮,永享自由的幸福。

這種有價值的新認識新瞭解僅在少數人的心裏服膺着,對於世界上的和平,不會有保證的。待至世界上的人們全體或大多數對於人類的關係都能重新加以認識和瞭解,天下始能和樂地成爲一家。然後人類的燦爛文化乃得以繼續發揮光大。這種新思想——新認識和新瞭解——的啓迪唯有倚靠着教育了。一個民族假如要想適應時代的需要,必須用教育的力量,使人人瞭解本國和世界的種種現實。它們必須對於各種基本的社會和經濟勢力,加以研究,它們要養成對個人,對各類人,對各民族底容忍性。它們也必需養成善於應付新情境的能力。凡此種種非但爲本國學校的任務,也是世界各國教育應負的使命。

二　健全師資的需要

從前一節,我們知道教育實據有社會性的重要地位。負着實施教育的教師們當然也佔着社會上莫能比擬的地位了。學校的好壞自然要靠着多種因素。例如,兒童們的遺傳,家庭,社會環境,以及經費多寡,校舍大小,設備有無,課程良否,都足以影響學校的成績。不過在教育實施上,沒有任何因素比男女教師們還重要的。祇有他們纔能善用當前的

機會和情境。祇有他們纔能編配課程。祇有他們纔能選擇、採用、和解釋書籍、地圖、電影以及其他教學上的助物。總之,教師們對於兒童的思想和行爲實有莫大的影響。由此可知師資的品質應當是社會人士們所最關心的一樁事情。一個民族或國家如果把兒童們委託在一些理智欠缺,知識鄙陋,技能毫無,民治精神缺乏,而又不忠於青年和教學的教師們,乃是以它的前途作「孤注」,危險情形可想而知了!原子時代是一個新時代,兒童和青年們對於當前的社會和國際環境以及其他方面,須有一種新認識新瞭解,和新行爲。偌大的使命豈可隨便委託於一般烏合而未經專業訓練的教師!加以當這戰後世界和平尙未奠定,中國正在建國以求甦生的時候,更需要健全的師資,始可以完成這時代付與的使命。

三　現代的師資所需要的訓練

世界上所有開明的社會和文明的國家大都在努力把教學工作委託在專家的手裏。我國現有中小學教師約百萬人,受過專業訓練的恐還不到百分之五十,未受過專業訓練的師資這樣多,無怪乎教育建國工作不克順利展開,時代的使命未能盡到。爲今之計,現在祇有積極推進師範教育一方面提高高級師資訓練機關地位,改師範學院爲師範大學;一方面普遍實行師範學校區制,多設師範學校,按實際需要訓練所需要的小學師資。數年之後,健全的師資日多,庶可負起國家或時代的使命。

原子時代究竟需要什麼樣的教師?須知社會的幸福和進步與夫世界的安全都唯師資是賴。所以對於所需要者爲何樣的師資,我們不能不加以考慮。教師既爲社會的一輪,據一般師範教育權威的意見,至少要受左列各種的訓練:

(1)健全的人格　無論中西,古代都是重視教師人格的。所謂「以身作則」就是一個有力的證明。現代的師資尤其需要人格的陶冶。他必須具有適於作教師的人格,尤其適於作原子時代教師的人格。除去必具的一般人格特質外,他必須賦有同情心,友愛心,容忍性,社會感,正義感,合作習慣,和自敬敬人的態度幾種特質;這幾種特質是現代教師人格形成上最不可缺的。因爲社會的安定和世界的和平就建立在這幾種人類的特質上。教師的人格對於兒童人格的形成,具有非常的影響。一位缺乏均調人格特質的教師很難造就出來具有健全人格的學生。怎樣可以使現代的教師備有這些人格的特質——尤其這幾種與社會安定世界和平有關的特質?人不是機器,切不可用處理機器的方法陶冶教師或師範生的人格。要形成教師或師範生的人格,我們可採用下邊兩種方法。第一,教師或師範生須參加團體生活,使他獲得參加共同計劃和行動的機會;由於這種參加,他可以明瞭人己關係,並認識他人的權利和需要。第二,要使他研究自然科學和社會科學;因爲由於這兩類科學的修習,他可以洞悉關於人生的健全知識和普通原則。

(2)兒童發展的知識　現代的教師是教導學生,不是教授教材;所以除去陶鑄自己的人格外,他還應從事研究兒童的發展。近年來,生物、心理、和社會三種科學對於兒童的發展的各階段供給我們很多經過實驗的知識。這種關於兒童的習慣經驗、知識、背景和個性底知識,是一位理想的教師所必備的。除去這種間接的知識外,他還要直接研究兒童發展的過程:換言之,他應當實際觀察各年齡兒童發展的實況,以驗證專家們所發見的原則或定律。在學的師範生亦應當有機會觀察兒童以驗證其對於兒童天性的知識——從兒童發展、兒童心理、青年心理等科目獲得的知識。

(3)社會的知識　現代的教師不但要瞭解兒童,同時還要認識社會。他對於本地社會要有充分的知識;這種知識可以幫助他瞭解兒

童認識地方的問題和資源，並且可以促進他的教學效率。進一步，他還要對於本地社會以外的社會國家，和世界加以研究；因爲教師還負着廣博的社會責任。假如缺乏了廣博的社會知識，他也做不了一位理想的教師。所以筆者認爲師資訓練課程上切不可忽視了社會科學的地位。社會的知識一方面要從事實和理論的檢討上獲得，一方面要從實際的調查和參加當地的社會事務得來。因爲實際的經驗，非但可使師範生充分瞭解社會的事實和勢力，並且可使他對於社會的目的具有堅決的信念。然後他纔能以「生死以之」的精神，維護和倡導人類文化的最高理想——如自由，個人的價值，合作理性在解決人類問題上的重要等。

（4）學科的知識　一位理想的現代教師，除去具有健全的人格，和豐富的兒童知識及社會認識外，還要有專門的學識——初級師範學校的課程，雖不能過於專門化，也須相當的充實。兒童天性喜歡探詢人類世界的種種現像。須有學識豐富的人們在旁輔導，以滿足他們的興趣和問難。一個人在別的職業上有時或可用欺瞞的手段僥倖成功。在教學事業上，譾陋的學識絕不能應付兒童們求知的要求。所以準備作教師的對於擬教的年級或學科，在學識上，要作充分的預備；否則恐怕就缺少了兒童導師的重要條件。近年來，以社會不安，學生心情浮動，放心難收，各級師範生多被這種風氣所惡化，竟忽視教學事業的重要工具。長此以往，中小學教育將受莫大的影響！

兒童的興趣和其所發的問難有時不能和一般教材的分類（學科）恰相吻合；因此各種學科應有相當的聯繫，始可以增加教學的效率。即專教某一學科的教師也須具有廣泛的知識背景，並須嫻習與其專攻的科目有密切關係的各種學科。例如，教中國史的教師也應有世界史的知識；教地理的教師也須有些歷史的知識。所以師範生在修習專門科目之外，還要兼習些有密切關係的學科，以利日後教學工作的進行。

此外，爲教師者應知自己所教學科的重要性及其在課程中所居的地位。他並須知道所教科目的目的。他也應當知道由於他所教的科目學生的思想態度，和行爲應有些什麼改變。他也要採用新的考查成績方法。祇考查事實的記憶是用不得的；因爲事實的記憶不能保證學生行爲的正當。考查學生的行爲是否改變乃是適當的方法。假如容忍性爲歷史教學的目標，我們就要看兒童是否養成了容忍的德行。岳武穆文天祥等的忠勇所關尙小，我們要問的是讀過岳文等人史蹟後，學生們是否有忠勇行爲所表現。

（5）教學方法的知識和運用　祇有滿腹的學問和健全的人格，不能算齊備了現代教師的理想條件。有些教師雖有豐富的學識，惜其只會「教書」而不懂教學方法。教師的天職不在作機械式的講演，而在利用自己的學識，來輔導學生的學習。所以除去學識之外，他還要賦有介紹知識的能力——就是說，他須要明白向學生提示教材的方法。有的方法能產生眞的學習，有的則無所收穫。理想的教師大都採用以健全的心理原則爲根據底方法；他選擇適合學生需要的教材；他採用能獲得結果的方法。雖然學習的基本原理可以應用到一切學科的教學上，但是任何教學方法的採用還要以學科內容，學生，和教學目標爲依據。因爲教學的主要目標即在使教材具有生命，使其化爲學生生活的一部分，所以教師應熟知各種可用的教學方法，然後本着所教學生的需要，採用一種可以收穫教學成績的方法。總之，時代的教師不但應當知道教授專長學科的各種方法，同時還要洞悉基本的心理原則或原理。

四　結論——時代的理想教師。

原子時代是一個非常的時代。在這個空前的時代裏，要想把這個政治、經濟、文化上混沌的中國再建起來，要想負起中國民族領導世界和平的使命，當然需要大量的健全的

中小學教師。這一夥教師軍，如果期望他將來能發生效用，至少須受人格陶冶兒童瞭解、社會認識、學科知識、和教學方法五方面的訓練。同時，這五方面的訓練須聯成一體纔可以訓練出來一隊時代的理想教師。這種訓練的重任應當由何種機關擔負起來?前進的在職教師們固可自動地利用餘暇來補充所缺的訓練。不過各級教育行政機關和初高級師資訓練機關還要採取分工合作的辦法負起這種重大的責任。前者應著重在職教師的進修教育;後者應著重在校師範生的訓練。但是關於師資的利用和進修教育計劃的訂定，教育行政機關還須與所在地師資訓練機關取得緊密的合作。至於師資訓練機關亟應實行左列各點的改進;始可以完成其培植時代師資的使命:

(A)建立中心思想——要剷除狹隘的極端的「民族主義」(或國家主義)以「相依爲命」「互助合作」爲新時代的中心思想。現代的師範生或教師必須服膺着這種新的中心思想，深信個人與個人，社會與社會，民族與民族，國家與國家都是相依爲命的，應互助合作來締造「天下一家」的新秩序。

(B)精選師範生——教師既負着時代的重大使命;所以每個教師都須精明強幹，纔能擔負起這個千鈞的擔子。因此招收師範生時，精選的工作亦屬必要。最近美國師資訓練機關採用一種「教學性能測驗」(teaching aptitude test)以作錄取師範生的參考。蕭伯納老人所謂「能者不教書」底譏評，將不攻而自破。

(C)調整現有課程——現有的師資訓練課程祇包括些傳統的科目，不能適應時代的需要。應重行審查加入新的科目，使其成爲一個有效的師資訓練課程。例如國語文法、說話訓練、廣播教育、電影教育、露營教育、勤勞教育、社會問題都爲完全的師資訓練課程所不可缺的。

(D)改進教學實習——學理科的人必須走入實驗室，去證驗所學的原理或法則。師範生也須多有機會走入他們的實驗室——中小學——去觀察和實習，纔可融會了所學的理論，養成實用的教學技術。現在一般師範生的實習大都是一種形式的事情;眞能藉此溝通了理論和實際並養成教學技術者實屬「鳳毛麟角」!無怪乎社會人士們輕視師範教育，看不起師範生。時代的教師絕不可缺少實驗室的經驗。

(下接自第十一頁)

(4)各國需要定文教性質合約時，可自行決定，倘二國間有正式商談之必要者，其代表可照第一條辦法進行。

(5)初步談判之臨時性假定的約定，可爲半官性質，可以作爲進一步談判之基礎。等到各國皆恢復失地後即可進行正式談判，前有草約，可爲已準備之草稿。

(6)凡聯合國同意者即可有效而執行。

(7)希望聯合國教長所組織之文教合作會議仍可繼續按期舉行，以促進國際間之文教合作。

比利時在戰前已與荷蘭、法蘭西、波蘭、捷克、與盧森堡進行這種文化合作談判。比美教育基金團，代替了美國與比國的文教商談。但比國從未與意德兩國交涉，因爲極權主義的國家，祇有視文教爲宣傳工具，作爲侵略別國的先聲，不肯無政治性的。

我們覺到在比國沒有一個學術性的改進能引起興趣，除非從小學至大學有一種普遍的教育運動，能發生道德價值的力量。美國的大學對於教育與科學的進步已有大的貢獻，美國也切望別國也能受他的影響。比利時既是歐洲的「轉桌」與「實驗室」很願盡力合作給教育以新生命。我們可向美國人保證，我們學術的改進運動必參考美國的成就，我們要一齊工作，我們要盡力使正在生長的後一代有更好的將來



大學入學考試取錄標準之商榷

曹飛

一　傳統的習慣

一年一度的大學入學考試又將來臨。關於錄取標準，有的主張嚴格，有的主張寬容，有的主張各院系同一標準，有的主張各院系分別計算。大概這種種主張都得在各校招生委員會中提出討論。也許由於各校傳統的習慣，主張一經決定，便須硬性執行。而各校所採用的考試方法，大概還是舊式考試。所謂舊式考試，便是出幾個題目讓考生自由發揮。因爲時間限制，題目不會出得多，十個題目已經可以說最多了。至於記分方法，大概把每科考卷隨意地分成幾疊，這一疊令甲教員批閱，那一疊令乙教員批閱，並且從來沒有考慮到互相校核，互相比較，就這麽把每人的各科分數評定了。於是再在招生委員會裏討論各科最低限度的分數標準。大概認爲各科分數係天平一樣地準確，不管批閱者的主觀成分如何，不管各科題目的難易如何，總之這一科的一分等於那一科的一分，便這樣地把考生命運決定了。根據一般大學的傳統習慣，大概有兩個原則：一是嚴格，一是各院系同一標準。因爲嚴格，學生錄取人數，越少越好。因爲同一標準，於是有的科系便連一個學生都沒有招到，有的吃香的科系則因達到標準的人數太多，而不得不割愛了一部分。須知文化是整個的，在大學裏的各科系，對於文化的貢獻是有同等的價値。不過有的科系因爲種種關係，不能爲一般中學生所欣賞，於是投考時所塡寫志願科系的比例，不免有所偏倚。而各科系同一取錄標準的採用，更使此種偏倚情形，向頂點發展。因爲人類每有一窩蜂的心理，所謂一窩蜂，便是趕時髦。一般考生既然知道這個大學對於各院系錄取新生採取同一標準，他們便不問自己的潛在能力如何，大多數都投考幾個比較時髦的科系了。如果每個大學，一方面根據各科系的設備情形，在事前公佈每個科系最多能够取錄的人數，他方面把硬性的同一標準，略予調整，則一窩蜂的情形，必能逐漸減少。至於考試方法，計分方法，亦須在實際情形許可下加以合理的改進。

二　考試方法之改進

舊式考試的缺點，至少有二：(1)命題範圍太仄，給考生以投機取巧的機會。(2)記分不客觀，失去公平競爭的意義。最好的方法是大胆的革命，把舊式考試改爲新法考試，而逐漸變成測驗的形式。新法考試的優點，一爲題目衆多，使考生預備功課時，必須顧及全部範圍。一爲每題僅有一個正確的答案，使任何人記分都能得到同樣的結果。不過各大學積重難返，一時把舊式考試澈底毀滅，未免過於激烈。所以先提出一種溫和的建議，而且這種建議一定可以平實易行的：(1)題目至少十個，越多越好。(2)正確答案，越短小越好。(3)嚴密根據中學課程標準出題，切勿出轉灣太多的題目，或易於被人忽略的題目。(4)閱卷時

應請每一閱卷人員，專門批閱一個或二個題目。(5)同一題目的閱卷人員，在未閱卷前，須會商記分標準。如果能夠做到這五項，對於公平競爭的目標，必可達成大部。但這一科目的分數是否能與那一科目的分數相比，還是一大問題，在上面已經提過了，所以我們還須把計算分數的方法，加以改進才對。

三　計分方法的改進

最主要的問題，便是如何使甲科目的分數，與乙科目的分數相比。我們可以假定各科分數都是常態分配的，於是各科的標準分數，即可互相比較。不過標準分數有負的，而且絕對的數目太小，不合於一般人的口胃，故可化成一種原則不變而較為通俗的調整分數。其公式如下：

$$u=50+\frac{x-\bar{x}}{s}(10)$$

其中u為調整分數，x為原有分數，$\bar{x}$為原有分數的平均數，s為原有分數的標準差。有一點我們要注意的，就是根據多年的經驗，投考生對於英、國、算三種科目得零分的太多，或許因為評閱者的嚴格，或許因為應試者的程度低劣，不問其理由若何，此種結果，使考生所得分數不能成為常態分配，如此調整分數即失去了學理上的根據。補救的辦法，便是把所有在國、英、算中任何一科得零分的卷子都剔除不計。換言之，倘有一考生在國文、英文或算學得零分者，其他的卷子也應剔除不計，而沒有被取錄的資格了。還有一點要注意的，我們應當分組計算。因為各組的考試科目與試題既不完全相同，自然不應該合併計算。

或許有人要問：考大學的有時多至數萬人，如果每個考生每個科目的原有分數，都代入調整分數的公式，不是一件很麻煩的事麼？實際上，用不到這樣的。我們可以先根據每一科目的平均數與標準差，列成一個原有分數與調整分數的對照表，而登記各人分數時，在每科原有分數格子的旁邊留下一空格，然後參看這個對照表以填入適當的調整分數，試舉一例：表一為甲組考生國文原有分數記錄。（凡得國文、英文或算術零分者均已擯除不計）

表一　甲組考生國文原有分數記錄（假想的）

考生號數	國文 原有分數	國文 調整分數
1	30	
2	10	
4	2	
8	45	
9	1	
12	41	
13	20	
14	28	
20	15	
21	32	
23	25	
28	24	
⋮	⋮	⋮

我們應當先求出原有分數的平均數與標準差，這是一種最簡單的統計運算。假定在此例中平均數是23.10，標準差是5.29。更假定國文原有分數最高為49，最低為1，則根據調整分數公式，便可製成一對照表如表二。於是根據此對照表，將適當的調整分數填入表一的空格內，每組每科都這樣做，也並不是一件十分困難的事。於是在每一組中，各科分數便可互相比較了。至於取錄標準如何確定，則作者有如下的建議。

四　彈性標準之建議

取錄標準究竟採用各院系同一標準呢？還是各院系不同標準呢？作者的建議分三點：(1)投考的組別不同，考試科目也不完全相同，故取錄標準，應各組分別計算。(2)每

表二　甲組國文原有分數與調整分數之對照（假想的）

原有分數	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
調整分數	8	10	12	14	16	18	20	21	23	25	27	29	31	33	35	37	38	40	42	44
原有分數	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
調整分數	46	48	50	52	54	55	57	59	61	63	65	67	69	71	72	74	76	78	80	82
原有分數	41	42	43	44	45	46	47	48	49											
調整分數	84	86	88	90	91	93	95	97	99											

組的國、英、算三門的調整總分數多少，應作爲每組錄取的最低標準。此種標準應儘量放寬。大概三科調整總分數在150左右爲最適宜。在普通的投考情境之下，能够完成國英算三種考卷而不得零分者，僅在半數左右。更以調整總分數150分作爲最低標準，又將淘汰其半。作者認爲各大學對於適合此種標準的高中畢業生，是應當在設備條件許可之下予以收容的。(3)如果設備條件不許可，則根據其他各科調整總分數而排成名次，再予以選擇。先考慮各考生的志願科系，然後考慮與其志願相近的科系。今舉一例以表示此種步驟如何實施。假定投考甲組學生共計四百人，在事先公佈各科系最多能錄取的人數如表三。

表三 甲組各系最多能錄取人數（假想的）

系別	數學	物理	化學	電機	航空	機械	建築	水利	化學	土木
最多錄取人數	3	3	3	6	6	6	6	6	6	6

根據考試結果，先將所有在國文、英文或算學三科中之任何一科得零分者剔除不計後，尚剩有二百人。再根據調整公式，將各科的調整分數算出，其算法已詳前述。於是將國、英、算調整總分數算出，而把不滿150分者剔除，則尚存一百人左右。同時將此一百人之其他三科調整總分數算出，再將此種分數排一名次，今連同各人志願科系製成一個假想的表，如表四。

表四 有錄取希望的100人其他三科調整總分數及其志願科系（假想的）

其他三科調整分數	272.8	271.5	269.0	266.7	264.3	262.5	262.1	259.8	257.9	257.2	256.8	254.0	253.7	249.7	248.2	244.9	244.0	241.2	238.9	237.8
名次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
考生號數	32	83	128	249	283	60	12	114	208	75	227	320	354	90	48	187	231	394	14	185
第一志願	航	鑛	水	電	電	水	水	電	電	電	化工	水	電	機	水	電	化	機	電	理
第二志願	電	水	土	機	土	土	土	航	機	航	化	建	機	電	建	航	化工	電	機	電
第三志願	機	化工	航	理	水	電	電	機	航	機	水	電	水	航	土	機	航	航	航	航

其他三科調整分數	237.0	236.7	233.0	230.1	228.1	225.0	224.7	223.1	220.5	220.1	219.3	216.5	214.1	213.4	212.9	211.0	207.6	207.4	205.4	203.9
名次	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
考生號數	200	310	94	267	40	101	345	400	338	69	104	23	218	98	203	372	381	28	151	138
第一志願	電	電	水	電	電	航	機	化工	化	電	機	土	機	電	建	建	機	化工	電	土
第二志願	機	機	理	航	航	電	土	水	化工	航	電	航	數	土	土	化工	電	水	土	電
第三志願	航	航	電	化工	機	機	水	土	電	機	航	機	土	機	水	電	航	電	航	航

其他三科調整分數	201.2	200.8	199.4	198.7	198.1	197.0	195.6	195.0	194.3	193.0	191.7	191.0	190.3	187.5	186.0	185.8	185.3	183.8	183.4	181.9
名次	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
考生號數	242	160	179	113	133	214	50	324	380	53	33	141	169	276	194	158	42	1	119	148
第一志願	電	電	機	數	化工	電	電	電	電	航	水	水	化工	建	航	機	電	電	建	航
第二志願	土	土	電	理	化	土	機	航	土	機	化工	建	化	機	機	電	機	航	機	電
第三志願	機	水	土	電	電	水	理	機	水	電	土	土	電	電	化	航	航	機	電	機

其他三科調整分數	181.0	178.5	178.1	176.8	176.3	175.0	173.2	171.9	169.8	168.1	167.3	166.4	165.0	163.2	160.3	159.3	157.8	156.5	155.0	154.2
名次	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
考生號數	317	230	30	115	73	368	168	49	80	363	84	189	21	396	177	206	258	41	58	8
第一志願	理	航	電	水	電	航	電	電	航	水	電	化工	機	電	電	航	水	機	電	航
第二志願	電	機	機	航	機	建	航	航	機	建	機	水	電	機	航	電	建	電	航	機
第三志願	機	電	航	土	航	理	水	水	水	電	航	土	航	航	機	機	電	航	機	電

其他三科調整分數	152.8	152.4	151.4	150.3	148.7	147.1	146.0	145.3	144.3	142.7	141.8	141.1	139.6	137.5	136.5	136.3	134.9	132.5	131.4	131.0
名次	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
考生號數	13	95	89	71	196	382	248	99	106	68	223	81	91	291	129	103	140	273	74	121
第一志願	電	航	電	化工	水	航	機	機	電	機	電	電	電	機	電	電	電	電	水	化工
第二志願	航	電	航	水	理	機	電	電	機	電	航	機	機	電	航	航	機	航	土	水
第三志願	機	水	機	土	電	電	航	航	航	航	機	航	水	航	化工	水	航	機	電	建

根據表三之預計錄取人數，及表四各項目，我們即可正式決定各科系所錄取的考生號數。至於錄取理由之輕重次序如左：

(1)各科系預計錄取人數；

(2)名次；

(3)第一志願；

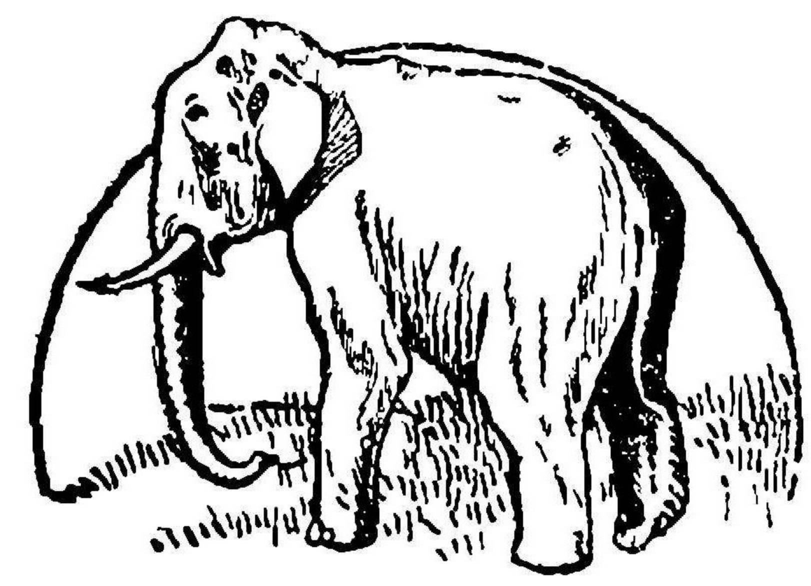
(4)第二志願；

(5)第三志願；

(6)與志願相近之科系。(下接第三二頁)

我國中等教育經費問題（續）

熊子容



三

上節已說明我國中等教育經費的性質，是提高文化水準，與培植地方公用事業人材的經費，則歲出預算首先在確立預算理論（Philosophy of Budget）然後研究費用（Costs）經濟的方法：

（一）預算理論——在英美地方教育經費大都出自地方人民，按財力大小而納稅，或從自由捐助涓滴而成，在我國統收統支的地方財政，教育經費如從公平稅率的稅捐而來，則年度統支的教育經費預算，仍不出地方「公經濟」(Public Finance)的歲出理論，卽按歲費等級，而確定預算大小，爲歲費等級的理論(Coordinated Business Management) 或按地方所願付出代價的一種教育程序，以編制預算爲歲費功能的理論(Functional point of view)這兩種理論出發點，各有不同，因是預算編制的方法有異：

（甲）歲費等級的理論，以教育經費歲出預算，是「一學年內，學校業務上各項開支的經費，從可靠的收入方面，作一種精確計算，然後分配收入總額於每項開支的成數，指示費用有一定限度，以不超支恪守預算爲要。」(註二八)這種理論，完全從經費的本身着眼，地方各種事業歲出預算，以量入爲出爲原則，歲費等級，事先經過立法手續，以審計制度(Auditor System)執行預算的規定，我國從民國二十四年實施審計制度以來，各省市的歲出預算，都因戰事與國家通貨膨脹的影響，幾無法實踐量入爲出的原則，從民三十一年度以後，單就教育文化費而論，沒有一個年度不追加，如民三十一年度十九省的追加教育文化經費，一一與各該省原列教育文化經費，作一比較，列如左表，(註二九)以表明量入爲出的原則，在編制預算時，必需注意的尙有其他事項：(1)

民三十一年度十九省別教育文化費預算與追加經費比較表

省別	預算經費	
	追加數	原列數
四川	1,984,077	23,814,474
江西	987,442	11,525,586
貴州	513,463	4,841,214
湖南	2,674,743	12,461,052
廣西	79,104	18,237,318
浙江	1,265,000	18,909,986
安徽	2,328,288	4,221,594
西康	162,400	3,025,920
廣東	505,304	9,151,961
河北	1,307,059	688,054
湖北	5,681,319	13,634,833
河南	1,395,000	11,031,444
甘肅	3,448,822	6,382,909
寧夏	400,763	748,032
青海	24,975	707,178
雲南	9,213,930	10,874,334
陝西	320,000	9,795,541
福建	324,300	9,237.656
察哈爾	100,000	115,060

預算追加的數字，各省的差異很大，這不能以國家通貨膨脹，如追加預算的惟一原因，如河北省追加百分之一百六十，察哈爾追加百分之八十一，必定還有其他的重要原因；(2)追加二百分之一的，有廣西省，追加三十分之一的，有青海陝西福建西康等省，二十分之一的，有湖南省，十八分之一的，有廣東省，十分之二的，有湖北省，十分之一的，有四川江

西貴州浙江河南雲南等省，二分之一的，有安徽甘肅寧夏等省；（3）追加數比例相接近的省別，除江西、浙江省，因省境毗連，或可視為一個區域外，其他省別，都沒有同一區域的關係；（4）各省追加比例，彼此差異，不論差異大小怎樣，總不外編造預算，有不適合地方教育實況之處，如通貨的實値 (purdsuring power)，學生數量的增加，設備新起的要求，班級費用最低標準等是；（5）因此量入為出的原則，編制預算時，還須顧及不超支恪守預算的條件，如（子）預算費用，必須看預算經費的實値，因此一個會計年度預算，應根據先一個年度的物價平均指數作基數，以估計本年度歲出預算的總額，（丑）預算費用，又須看會計年度預算，預算增加學生的數量，因此一個會計年度預算，應依照先一個年度，每個學生所佔平均歲費為單位，以估計本年度歲出經費的總額，（寅）預算費用，再須看預算年度內，一切設備必要的改進，因此一個會計年度預算，必注意先一個年度內，一班設備費用短絀的情形，以估計本年度設備費增加的總額，（卯）預算費用，須綜合看預算年度內經費的效用，在求教學上質的精進，因此一個會計年度預算，應參考先一個年度，每一學級費用的最低與最高標準，以估計本年度歲出經費的總額。

（乙）歲費功能的理論，教育經費歲出預算，是「推進教育程序所需的經費，用通貨單位元、角、分，表達經費的數量，且必從社會認可的教育工作之本質與性格，為預算編制的基點。」（註三〇）這種理論，是把教育完全看做地方的責任，教育經費預算，首先要考慮地方人士所願舉辦的教育，是那一種教育程序，比如地方的普通教育，以兒童的福利為重呢？還是以地方傳統觀念為重呢？這當然以教育目標為先決條件，因此預算的終究之點，是從教育目標指示的諸因素，與地方人士所願付出的代價，在這兩者之間，顯示一種平衡的狀態，換言之，預算的功能，既不是單獨從教育程序估計經費所需，又不是單獨從經費可靠來源，估計總額，以確立歲出預算，而是教育程序，經過地方的立法手續，取得地方人士的信心，則預算經費，可隨實際需要，增闢來源，採「公經濟」量出為入的原則。

歲出預算經費，如採用量出為入的原則，經費總額，應該列入多少，擴充多少，現在還沒有絕對的標準可循，惟有看先一個會計年度的支出，對於教育工作所發生的效用怎樣，以確定經費的比較價値，這比較價値，不可與地方生產事業，經費的效用，相提並論，因為教育的結果，在受教育的學生而言，為啓發權能，在社會或地方的影響而言，為成就共同生活的理想，前者的觀點，即成教育上直接造成學生的變化，以估量教育經費的效用，後者則從學校教育工作，影響於社會的風尚，以估經費的價値；然而這兩種觀點，還沒有客觀而精確的地方，因測量學生能力的發育，如知識、技能、習慣、態度、欣賞等，不能單以費用作指數，表達成就的高低程度，更不能表達社會共同生活理想成就的高低，是惟由於教育經費的多少關係。

教育費用的比較價値，一在參考先一個會計年度用費的標準，二在辨別本年度教育程序，實際所需的總費用，以分析費用性質，確定費用單位（均見本節後面）為要，然後從決算，拿事項單位相同的，一一比較其費用的大小，如學生數量、校別、級別、學科別，都可用統計方法，表達量的擴充，是否與經費多少有關？又如畢業生升學就業的百分比，與教育費用，教員任課辦公時數比率，與薪給費用，學生退學留校比例，與課程設備費用，學生疾病率與衛生設備費用，這一類統計工作，都能夠用數字，表達每項質的增進與費用，有無互為消長的關係？綜合教育工作量的擴充與費用多少關係，質的增進與費用相關，以確定經費的比較價値。

中等教育經費歲出預算，不論採用量出為入的原則，抑為量入為出的原則，在預算編制中，必須顧及經費總額，與地方其他事業歲出費

預算，有比率價值，例如一個地方的交通建設與管理、水利、農業、工程、公共衛生、保險事業、地方行政、小學教育，都是中等學校學生就業出路，分析言之：(1)地方已建立的公用事業，以統計事業作根據，每年必需補充若干公職人員，所估計中等教育經費的比率；(2)地方在分期計劃中，擴充的公用事業，每年必需增加的公職人員，以估計中等教育經費的比率；(3)為增進地方公職人員的工作效能，繫於中等學校方面，必須增加的教育設備費用，以估計中等教育經費的比率。我國地方普通歲出預算，教育文化費所佔的總額，還看不出比率標準，茲採擇各省縣八個年度，歲出經費分類統計百分數之平均數，列表如左（註三一）以供研究：(1)各省縣一班情形，黨政費的比率佔第一位，教育文化費，佔第二位，保安費佔第三位，預備費及其他支出，佔第四位，建設、衛生、及卹救費，佔第五位；(2)以各省縣的個別情形看，如青海省教育文化費，與建設、衛生、救卹費，為三六・五五比四・二七，寧夏省為二八・五二，比一，四川省為三四，比六・九九，甘肅省為二六・六七，比四・七一，河南省為三一・二三，比五・五三，西康省為三〇・四九，比五・四二，陝西省為二〇・一八，比四，三二，假若建設、衛生、救卹費，歲出一元，而教育文化費歲出，在寧夏省為二八元，青海省為一五元，甘肅西康兩省均為六元，陝西四川兩省均為五元，安徽省為四元，山東福建湖南山西湖北貴州等省，均為三元。廣東雲南江西江蘇等省，均為二元，浙江省為一・二元；(3)假若以民三十一年度，各省市歲出中等教育經費，佔教育文化費，平均百分比三九・五一為標準，（見註一八）則各省縣歲出建設、衛生、救卹費一元，與中等教育經費歲出的比例，在寧夏省為一一・二六元，青海省為五・九二元，甘肅西康兩省，均為二・三七元，陝西四川兩省，均為一・九七元，安徽省為一・五八元，山東福建湖南山西貴州等省，均為一・一八元，廣東雲南江西江蘇等省，均為・七九元，浙江省為・四七元；(4)從以上分析，除非各該省縣的中等教育歲出經費，是比照地方，已建立的，分期擴充的，增進工作效能的，一切建設事業，直接有關中等教育的設施，則無從確定中等教育經費，應佔會計年度歲出總額的比率。

各省縣八個年度（從民二十四年度到民三十一年度）普通歲出各科目所佔百分數之平均數統計表

省別	分類科目				
	(1) 黨政費	(2) 保安費	(3) 建設衛生及救卹費	(4) 教育文化費	(5) 預備費及其他支出
寧夏	52.34	18.01	1.00	28.52	16.81
貴州	47.00	9.72	8.00	24.92	11.76
甘肅	43.20	13.10	4.71	26.67	17.67
安徽	43.19	19.49	6.03	2[illegible].04	8.57
廣西	39.28	3.74	11.07	29.44	16.04
山東	38.45	——	10.84	34.42	12.76
廣東	38.27	20.42	6.96	14.34	19.98
雲南	37.63	31.95	7.18	15.86	7.88
浙江	35.[illegible]4	23.12	14.57	17.64	11.09
福建	34.83	19.08	7.54	24.28	14.78
陝西	34.19	26.92	4.32	20.18	19.54
湖南	33.02	14.46	8.10	26.70	17.69
河南	32.39	10.38	5.53	31.23	20.37
山西	32.26	29.71	4.81	15.02	18.55
四川	32.05	5.90	6.99	34.00	20.90
西康	31.94	5.37	5.42	30.49	26.00
湖北	30.98	19.79	8.63	26.95	13.60
江西	30.68	24.37	10.20	23.44	11.30
江蘇	22.40	19.11	12.58	31.41	14.51
青海	20.27	9.98	4.27	63.55	3.84

* 寧夏甘肅兩省百分數之平均數，有錯誤，原著未列資料來源，無從檢校，

（二）費用經濟——中等教育經費歲出預算，依照地方普通歲出經費總額，以定它的比率，然而比率價值，除上所述各點外，還要看預算的費用分配，是否符合經濟的原則？在預算編制的技術上說，費用經濟，一為分析費用的性質，二為確定費用的單位，茲分列說明如次：

（1）分析費用的性質，其目的在指示學校行政，對經濟分配使用，有一定限度，對教育政策，有一定趨向，則分析資料，應該以學校經費表報為根據；地方政府，審核中等教育經費預算，以先一個會計年度的決

算爲參考，除收支符合法定外，更須分析各學校經費表報，其中可能有的問題，如一個學校經費表報逐月比較各科目費用，盈虧與挹注的情形不同，其原因安在？兩個學校其學級編制全相同的表報中分配費用，實際不等的，其原因安在？地方各學校的經費表報，決算與預算核對，其盈虧情形不等，有爲一班的例子，有爲特殊的例子，其原因安在？找出這些原因，建立費用經濟的標準，可用中等教育行政與政策爲中心，分析費用的性質，如（甲）中等學校應支付校內外各項教育事業經費，各佔多少，比如普通中學，兼辦地方教育事業，在校內的設備，人員不够使用情況之下，則校外費用，如果佔預算一部門，這是不合經濟的標準，師範學校，輔導地方小學校育，職業學校，與地方職業團體的合作事業，即令預算經費，不够分配，必從開源與節流方面，列入這類費用，纔能提高校內教育費的效率。

（乙）中等學校支付在每一科目的校學費用，各佔多少，比如科目的內容不同，則需要的設備不同，科目的教育目標不同，則估計教育成效不同，即是說，科目的費用比較，祇能用同性質的科目作單位，甲校與乙校，或甲級與乙級，分別科目，以資比較，以定每一科目教學費用的標準，還有，用等量的學生，或用等量的費用，估計每個學生，在每項科目所佔費用多少，這除了顯示費用量的關係外，則沒有其他任何意義，因爲費用量的大小，不即是代表質的高低，費用經濟，還要看教育工作的平均成績。

（丙）中等學校支付在學生雜用項下的，應佔總經費多少？比如水電、燈油、薪炭、伕役等費用，都是消費的性質，以我國近十年來，各地方受着國家通貨膨脹的影響而論，會計年度預算，僅能適用年度開始一兩個月的物價，拿燃料一項爲例，把全部辦公費開支，尙感不敷，又如郵電、文具、紙張、雜支，都是學校不可少的開支，如是學校，爲應付臨時迫切開支的情形，惟有挪移建設費用，購置費用，鐘點費用，等到辦公費增加，挪移的經費，因辦公費逐月的短絀，不能歸墊，因此影響教育設施，以因陋就簡，爲學校行政的通例；這問題在預算編制時，須有一物價指數作基本數，估計歲出經費的時值，又在追加預算時，須按比率增加，如已規定的教學費，佔百分之七〇，購置費佔百分之二〇，辦公費佔百分之一〇，必同時追加，若單獨追加辦公費，則仍不能盈虛調劑。

（丁）一個地方的中等教育政策，決之於國家已建立的教育目標，同時也須顧及地方特殊情形，以易於實現中等教育與地方公用事業，分工合作，如同有機體各部門，彼此有相須相成的功能，那麼，中等教育歲出預算，不是單獨從經費的比例着眼，還要分析經費所佔比例，有無拮据或浪費的後果？比如中等學校學生就業困難，這表明教育設施，不會與地方的職業需要合轍，則費用直等於浪費，又如學生就業後，一班情形，工作效能低，這表明學校教育工作，量與質沒有平行發展，即由於設備因陋就簡，不能促進師生日求精進的興趣，努力不够程度，其過錯也由於設備簡陋所引起，費用拮据，必使教育工作一切表面化。

（戊）一個地方的中等教育經費，不是單獨看它與職業師範兩種教育經費的比例，還要看它與本地方小學教育經費，高等教育經費的比例，因爲小學教育發達的地方，中學教育隨之發達，高等教育也隨之發達，整個學校系統教育發達的地方，必定一班人民的生計，安定而富裕，社會經濟生活水準高，忽視了這社會背景的經費預算，不是經費來源有障礙，即是經費歲出有困難，比如中學教育，列爲普通教育經費的預算，在小學教育未能普及之前，人民未感覺到需要之前，則增籌經費，惟有出於地方苛雜稅收一途，而歲出經費，惟有下不着地，上不接天，與小學大學都不啣接，引起經費分攤辦法的惡果；又如中學教育，列爲學術準的人材教育經費預算，在地方的科學基礎，未充實之前，社會應用科學的功能，未普遍之前，則中學教育上設備費用，須特別寬裕，因不能利用學生從社會的環境得來的科學常識，爲科學教育的輔助力量，科

學設備簡陋的中學,學生得不着機會,陶冶科學興趣,曾把科學與文學,等量齊觀,以讀書與作文,卽爲人才的基本能力,純理科學與應用科學,都沒有準備初步的體驗知識。

（2）確定費用的單位,其目的在計算每項費用,有公認的標準,好比長度有尺,重量有衡,費用有單位,纔能比較費用的經濟大小,如教學費用,以學生平均在校日數爲單位,保持校舍整潔的費用,以面積平方尺爲單位,室內冬暖夏涼設備費用,以體積立方尺爲單位等,是有人列舉預算中每一項目費用,所採用的單位,依費用性質而分類,茲列如左表（註三二）說明如次:（1）教育總費用,指着歲出總費而言,共包括十四

項目	單位
教育總費用	學生在校平均日數
學校行政費用	仝上
教學費用	仝上
註册與訓育辦公費用	仝上
水電費用	仝上
課外活動費用	仝上
衛生醫藥費用	仝上
輔導教育費用	仝上
房屋冷氣與暖氣設備費用	立方尺
視導費用	教師數量
校舍修繕費用	面積
校舍整潔費用	平方尺
校警費用	面積
教育科目費用	上課時數或日數

項目,單位不同的,計算的方法也不同,例如單位「學生在校平均日數」共有七個項目,合併計算以公式表之:

$$\frac{a(x_1+x_2\cdots\cdots+x_n)}{n},$$

卽a代表學生總數,x_1、x_2……x_n代表同單位的各項費用,n代表學生全年上課日數;（2）學校行政費用,包括職員薪給、郵電、文具、紙張、雜支（如出差人員的旅膳費等）教學費用,包括教員薪給、退休金、撫卹金、註册與訓育辦公費用,包括印刷簿表、郵電、文具、雜支（如學生疾病或偶發事項等費用,）水電費用,包括飲水用水所須薪炭、電料損耗、水電付價,課外活動費用,包括運動器具與藝術用具等經常的消耗,衛生醫藥費用,包括醫士的薪給、醫藥與器材的消耗,輔導教育費用,包括增聘人員的薪給,特殊設備費,以上七項費用,都以「學生在校平均日數」做單位,卽每項費用,包括各細目費用之和,是以一學年學生在校的日數合併計算;（3）視導費用,包括視導人員的薪給、旅膳、印刷簿表、郵電、文具等費,以一地方被視導的教師總數量爲單位,合併計算;（4）校警或清潔夫役的人數、費用,校舍整潔如除草、校景佈置、溝渠疏導,校舍修繕如築路、開闢場地、修理房屋等費用,都以面積的平方尺爲單位,以計算所須物料與人工的費用;（5）房屋內冷氣或暖氣設備費用,以每一立方尺,在每一小時內,所需燃料或電力的費用爲單位,合併計算全年的總費用;（6）教育科目費用,包括教師鐘點費,教學設備費,以學生上課時數或日數爲單位,合併計算其總費用。

總結:中等教育經費歲出預算的理論,決之於地方政府,所採用立法程序的方式怎樣,但預算分配各科目的經費,都以具有比率價値爲要,其條件,在預算的經費經濟,其方法,在分析費用性質,確定費用單位;而經費的使用經濟,則預算編造的準備過程中,必須標明每項費用的性質怎樣,決算審核的比較過程中,必須採用一律的費用單位,然後學

生歲費，以地方別、校別、年度別，一一比較；纔能顯示費用經濟，顧及教育量的擴充，與質的改進，兩者沒有畸輕畸重之勢。

四、中學、師範、職業三種教育，分別設立學校，如我國自前清壬寅癸卯學制，到民國時代，都是一貫的中等教育政策，祇在民十七，大學院時期，一度施行中等教育的綜合編制，因編制不同，而引起的經費預算問題也不同，如中學、師範、職業三種學校，以省市爲單位，各省市的人口，學齡兒童，社會經濟水準，工商發達情形，各有不同，則三種學校的預算經費，各省市不能一律以規定的校數比例，爲經費所應佔的比例；又就各省市推行民主政治制度而論，都有同一目的，即中等學校，一在提高一班國民的知識水準，爲建立政治平等的眞正基礎，二在培植一班國民，有生產的能力，爲樹立經濟平等的堅實基礎，因此中學經費預算不可單獨着眼於升學準備，師範與職業，不可單獨着眼於職業準備，學生升學與就業所需經費，求其平衡，爲推行民主政治的中等教育制度，美國採用綜合編制，是一個很明顯的例子。

我國已往各省市中等教育經費，中學的比例佔得大，職業的佔得小，（見本章第三表）表明了中等教育，是受着前清士大夫教育的影響，可是近年來，三種學校的經費預算，其趨向已有改變，茲列舉民三十六年度，十七省的中等教育經費預算如下表（註三三）以資說明：（1）十七省中等教育三種學校經費預算，中學、師範、職業之比，爲一・三七比一・二二，比一，這與民三十一年度二十四省三種學校經費預算比較：民三十一年度中學、師範、職業三種經費之比，爲二・七一比一・五六，比一，中學預算費，與職業經費之比，減低了中學經費一・三四的倍數，（民三十一年度資料見本章第三表）即是提高了職業學校經費的倍數，換言之，民三十六年度十七省，平均用在職業學校的經費一元，則中學用一元三角七分，民三十一年度，二十四省，平均用在職業學校經費一元，則中學須用二元七角一分；（2）根據上表資料，列如下表，職業經費一元，則

省別	普通歲出(元)	教育文化經費	中等教育經費		
			中學	師範	職業
浙江	40,927,028,000	3,483,786,000	41,055,000	26,411,000	18,392,000
安徽	31,065,147,000	3,175,184,000	39,981,000	21,400,000	15,497,000
江西	31,257,288,000	529,110,000	9,830,000	13,099,000	27,427,000
湖北	31,683,595,000	1,669,954,000	52,805,000	35,927,000	19,123,000
四川	36,409,060,000	2,252,173,000	4,800,000	6,000,000	2,358,000
西康	17,340,373,000	283,912,000	3,500,000	2,924,000	2,400,000
河北	42,367,927,000	3,238,005,000	22,290,000	28,690,000	18,900,000
山東	41,619,351,874	1,833,680,000	108,433,000	31,260,000	51,226,000
河南	46,262,832,000	2,963,878,000	110,595,000	89,227,000	66,110,000
山西	39,911,161,914	1,989,574,000	83,522,000	89,791,000	59,095,000
陝西	40,855,562,917	2,241,660,000	39,340,000	36,133,000	25,347,000
青海	10,265,663,298	181,184,000	4,000,000	4,500,000	5,070,000
廣東	39,281,024,000	2,294,681,000	40,788,000	34,384,000	36,964,000
廣西	39,303,133,000	1,204,016,000	39,668,000	36,300,000	19,429,000
雲南	25,324,753,300	2,410,507,000	18,685,000	16,532,000	6,551,000
貴州	22,639,260,000	1,057,785,000	20,400,000	11,931,000	5,454,000
察哈爾	13,904,044,000	160,263,000	12,000,000	90,0[illegible]0,000	90,000,000
總計	551,017,204,303	[illegible]0,969,352,000	643,322,000	574,518,000 1,687,246,000	469,406,000
平均百分比	100	5.8%	佔教育文化費百分比 5.4%		

省別＼比例	中學	師範	職業
浙江	2.2	1.4	1
安徽	2.6	1.4	1
江西	0.33	0.48	1
湖北	2.5	2	1
四川	2	3	1
西康	1.4	1.2	1
河北	1.2	1.5	1
山東	2	0.6	1
河南	1.5	1.3	1
山西	1.4	1.5	1
陝西	1.5	1.4	1
青海	0.8	0.9	1
廣東	1.1	0.9	1
廣西	1.5	1.8	1
雲南	3	2.5	1
貴州	4	2.2	1
察哈爾	0.13	1	1

中學經費二元以上者，有七省，其餘十省中，約爲一·三七與一之比，有三省，約爲〇·四二與一之比；(3)中等師範，職業三種經費比例，循序漸減的，有浙江安徽湖北西康河南陝西雲南貴州八省，師範、中學、職業三種經費比例，循序漸減的，有四川河北山西廣西四省，職業、師範、中學三種經費比例，循序漸減的，有江西青海兩省，中學、職業、師範三種經費比例，循序漸減的，有山東廣東兩省，職業師範各佔七倍於中學經費的，有察哈爾一省，這五種不同的比例順序，都應以各省的公用事業所須幹部人才情形不同，爲決定因素，否則三種學校經費比例，沒有客觀的標準。（留）

（註一）與（註五）陳青之：中國教育史下冊六八三至六八四版。

（註二）與（註六）中華教育改進社：民國十四年度中等學校統計，二十版。

（註三）與（註七）教育部全國教育統計簡編第九版十一版資料用學生平均歲費計算。

（註四）與（註八）同。

（註九）中華教育改進社：民十四年度，全國中等以上學校統計表1。

（註一〇）教育部：民三十五年全國教育統計簡編，一一版表一。

（註一一）民十八年二月十八日，行政院第七三四號訓令。

（註一二）全國第二次財政會議，通過「省縣收支劃分標準原則」五項其中第四項。

（註一三）中央補助地方稅款：(1)印花稅純收入三〇%(2)遺產稅純收入二五%，(3)營業稅純收入三〇%至五〇%；(4)土地稅征收實物時期，實物歸中央，原屬地方收入部份，由中央參酌原收入金額撥給之；(5)契稅原屬地方收入部分，暫仍其舊。

（註一四）民三十七年二月五日，上海大公報，第三版，財政的一統與均權。

（註一五）彭雨新：地方財政第五七版，上海商務民三十四年。

（註一六）陳友松：戰後中國教育經費問題，教育雜誌三十二卷四號。

（註一七）教育部中等司編民三十一、二年各省市教育文化經費表一。

（註一八）同上表二。

（註一九）Municipal Finance Officers Association: Where Cities get Their Money, 1946

（註二〇）見（註十四）一文。

（註二一）資料採自教育部中等司，三十六年一月各省市廳局報部歲入預算概要書，經著者編爲統計表。

（註二二）上海大公報三十七年三月六日社論第二版。

（註二三）邵爽秋：請大學院補充教育經費政策，教育參考資料選集第二種，教育編譯館。

（註二四）上海大公報三十七年三月七日「本市新聞」。

（註二五）見（註一四）。

（註二六）中華民國憲法一〇九條。

（註二七）蔡繼賢：五十年來私立學校之發展，教育通訊復刊四卷十期。

（註二八）Kinkade Arthur: Public School Fiscal Records From the Viewpoint of an Auditor, American School Board Journal. Vol. 67, No.2, pp.43—45.

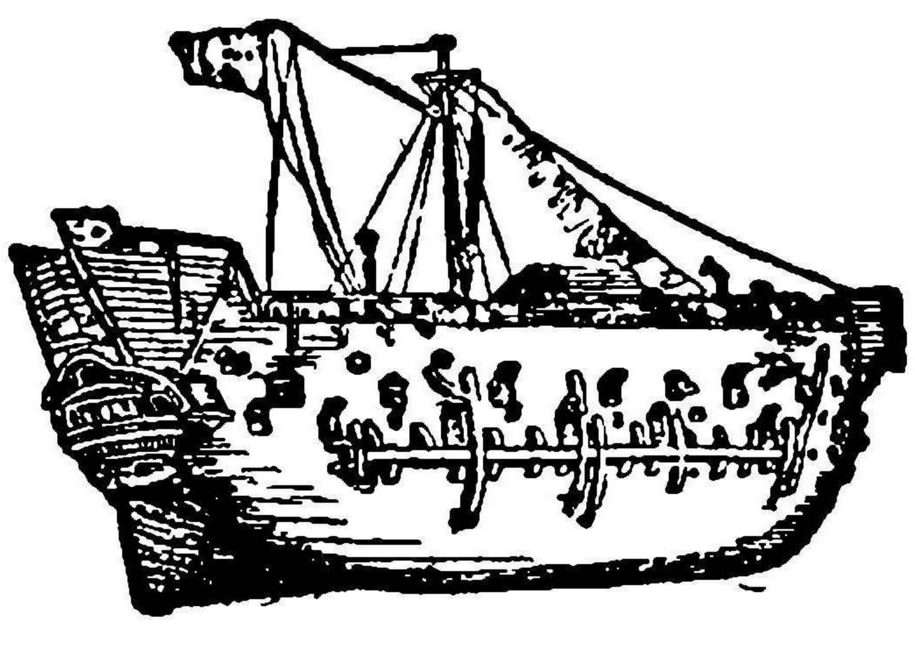
（註二九）資料摘自教育部中等司民三十一、二年教育文化經費簡明統計表2表3。

（註三〇）A. B. Moehlman 4 M. R. Keyworth: The Public School Code of the Hamtramck. Mich., U. S. A. Public Schools Research Series. No.2, Hain., Mich.

（註三一）註（一五）自二十一頁至二十五頁。

（註三二）Engelhardt Fre.l & F. Von Borger Srode: Accounting Procedure for Public Schools, P.92.

（註三三）資料見（註二一）。



師範學校課程應如何簡化與改進

祝其樂

我國現行師範學校課程標準，是教育部在三十年至三十一年之間陸續修正公布的，和過去幾次比較起來，確有不少改進之處。尤因當時抗戰尙未勝利，局勢相當嚴重，而國民教育制度，正在積極開始推行。故是項標準對於民族精神的發揚，戰時知能的培養，及國教師資的需要各點，特別注重。實施數年，頗著成效。勝利復員以後，情勢大變；教育上各種設施，自當重加檢討，酌予調整，以適應建國行憲的新需求。因此教育部近來又積極從事於各級學校課程標準的修訂。師範方面，多數教育家及實際工作人員都覺得現行課程標準科目太繁，每週教學時數太多，一般學生實不勝其負擔。更因上課時間過多，自習時間過少，學生缺乏自動研究與課外閱讀的機會；就是在課室內所學得的，也好像囫圇吞棗，食而不化，一知半解，不能應用。至於專業技能訓練欠充實，各科教材編選欠精要，尤爲不可隱諱的缺點。這樣培養出來的師範生，能否擔負國民教育的重任，的確大成問題。教育部有鑒於此，特於三十六年通令全國各省市轉飭各學校，一致努力於師範課程應如何簡化與改進的試驗研究。限期呈報結果，集思廣益，作爲着手修訂的依據。是項舉措，與師範學校各科教學過程的試驗研究，相得益彰，而更爲切要。這大概就是現代「教育行政學術化」的具體表現吧。作者在省立師範學校擔任教育學科二十餘年，且曾主辦教務行政工作，對於課程問題素饒研究興趣。爰本平時經驗所得與感想所及，依據部頒現行標準，略陳簡化與改進的意見，以求正於國內師教同人，並供主管機關的參考。

(甲)全部課程簡化與改進的要點 (一)每週教學時數必須減少；三十年部頒師範學校課程標準，規定各學期每週教學總時數爲三十四小時，加上早操，課外運動，各項集會及服務訓練等，每週幾達四十小時或竟超過之，實嫌過於繁重。此後應力謀減少，每週正課以三十小時爲度，比較現行標準每天平均減少一小時，使學生有自動學習及課外研究的充分機會。將來各科教學過程及方法改進後，減少上課時數，尤屬必要。(二)各學期教學科目必須簡化；現行標準，原列各學期必修科目二十五種，選修科目八種，共計三十三種，紛雜繁複，確有酌量簡化的必要。凡不切實際需要及與他科性質相近，材料相關者，不妨儘量剔除或合併，俾得減少浪費，增進效能。(三)各科教材內容必須調整；所謂「簡化」，決不是一味簡略的意思，其要點在於選取最精粹最確當的教材，以達成師範教育的使命。主要基本學科的知識和技能訓練，必須加強。應用價値最大且與教師專業有密切關係的材料，必須保留或增加。至於各科教材中不必要的高深部份和重複部份，則不妨儘量删節。修訂各科教材大綱時，倘能同時制定各科教學細目，或編成課本，使任教者有所遵循，那就更好了。(四)編訂課程對於學生服務、升學及個性

發展，必須兼籌並顧，多方適應；師範生固然以服務國民教育為唯一出路，但是服務期滿以後，照章也得自由升學，以求上進。故師範課程中對於升學所必需的英語一科，自當使學生有修習的機會。況英語是現代最通行的外國語，研究任何學問，都可得其幫助；師範生對於教育學科的進修，也無例外。這樣說來，有志升學的師範生固當修習英語；無意升學的師範生也未嘗不該修習英語。至於學生個性及特殊才能的發展，尤當因勢利導，多方適應；使將來服務教育更多貢獻。師範學校選修課程的編製，必須顧到這幾方面。

（乙）必修課程的簡化與改進　依據部頒科目次序，略述如左：

（一）國文科：國文是最主要的基本學科，師範生將為人師，更宜加強學習。原表每週教學時數為五、四、三，逐年遞減，似覺失當。尤其第三學年，每週僅列三小時，教學上極感困難。各校通例，每週或間週作文一次，佔去二小時，祇餘一小時講授選文，試問有何效果？故本科教學時數，至少須於第三學年增加一小時，與第二學年同為每週四小時。教材內容方面，有關任何黨義宣傳部分，應儘量刪節；語體文的分量應酌量增加，以與文言文各佔半數為原則；並應隨時酌授文字學大意，以切合實用為主。第一學年須加強國音符號的教學，必要時可劃出一小時專教國音符號。第三學年須略加兒童文學與日常應用的材料。作文可在課內課外交互施行，課內作文必須限時交卷，每次半小時或一小時均可，視題材而定，最多不得超過二小時，以養成迅速寫作的習慣。批改兒童作品與試編兒童讀物，亦當於第三學年隨機練習。標點符號的運用，一開始就要注意。寫字以大小楷書行書為主，應利用課外時間練習，每週規定數量，按時呈繳。成績較優已達到預定標準者，不妨聽其自由，高年級生對於粉筆板書，也要酌予練習，以便試教。說話以國語為標準，應指導學生按時舉行講演會、辯論會、座談會及話劇表演等課外活動，以資練習，並須鼓勵普遍參加。（二）數學科：教學時數仍舊第一學年每週三小時，注重普通數學，包括幾何、三角、代數及解析幾何，與初中程度相銜接，採用混合編制，儘量刪去艱深繁複及不切實用的教材。第二學年每週二小時，注重應用數學，包括簡易測量、簿記、珠算及統計圖表的應用與繪製，以一般小學教師所必須具備的材料為範圍，另請專家計劃編訂之。

（三）地理科：教學時數及教材內容暫無變更。（四）歷史科：教學時數原為二、二、三，現擬改為三、三、二；第一學年每週三小時，教學本國史；第二學年每週二小時，教學外國史及史科的搜集編纂法，教材內容大體仍舊。（五）博物科：教學時數仍舊。教材內容應以自然現象、生活需要及與小學自然科教材有關部份為中心。比較專門而不切實用的教材，如礦物結晶、生物疾病等，似可從略。觀察、實驗及標本採製等具體活動，應當特別注重。（六）化學科：教學時數仍舊，教材內容應以日常事實、民生需要、國防建設及與小學自然科教材有關部分為主體，比深專門而不切實用的教材，不妨酌量刪節，教師示範實驗及學生分組實驗，必須切實施行。（七）物理科：教學時數仍舊，教材說明與化學科同。（八）體育科：教學時數原定三、三、二，現擬改為二、二、二，即各學年一律每週二小時。體格鍛鍊是人生最重要的活動，為什麼教學時數反而減少呢？因為鍛鍊體格，不限於上課時間。按照規定，體育正課以外，每週還有三、四小時早操及課外運動，儘可充分練習。此外日常勞動作業，也都含有體育的功能。教材中如遊戲、球類運動、競技運動等，均以課外練習為宜。水上及冰上運動，則須有相當設備與適宜環境，方可實施。每週正課二小時，講點基本理論，教點基本動作，運用確當，已敷支配。第三學年則應注重小學部及民教部體育教材教法的研究與實習。學生中如有對體育特具興趣，志願加強教學者，自第二學年起，另設選科以適應之。（九）衛生科：原定第三學年第二學期每週教學二小時，現擬根本取消；因為衛生習慣應在日常生活中，從小培養起來；健康檢查可併入體育科，學校衛生可併入教育行政科，似無專設一科之必要。況初中簡師都有生理衛生一

門，內容相當詳細，何必在師範最後學期再來一次簡略的衛生教學呢？照各校實際情形，師範生對於衛生一科，多不感興趣；教學效率，當然很低。爲簡化全部課程起見，不如根本剔除爲妥。（一〇）軍事訓練與軍事救護：軍事訓練實施於男生，原定第一、二學年每週教學四小時；軍事救護實施於女生，原定第一、二學年每週教學二小時。現擬完全取消。勝利復員以來，各校軍訓，雖有若無，大有每況愈下之勢。主管當局，視若具文；委派教官，欠負責任。還不如取消平時軍訓，而代以相當時期的集中軍訓爲有效。至於軍事管理的辦法，則不妨酌予保留。（一一）童子軍教育：在師範全部課程中，這是一門比較特殊的科目；似在抗戰初期，教育部徇某方有力的要求而臨時通令加設的，後來就儼然列入正課之林了。原定第三學年第一學期每週教學二小時。鄙意當此簡化課程之際，不妨仍予剔除；而將小學實施幼童軍的重要資料，併入體育正課或選科中教學之。（一二）公民科：教學時數當教材內容暫不變更。（一三）美術科：美術範圍太廣，與工藝科中剪貼彫塑等教材，界限不清，容易重複。爲目標明顯、內容確定起見，還是和小學一樣，改稱「圖畫」爲妥。教學時數原定第一、二學年每週二小時授畢，第三學年就沒有這門功課了。可是現在各小學圖、工、音、體等技能科教師最感缺乏，需要非常迫切。因爲能教國、算、常等知識科者，未必能教技能科；而能教圖、工、音、體等技能科者，多能兼教知識科。技能是要繼續練習而不中斷，才會進步，才會應用。現行師範課程中的技能學科，除體育外，多在第二學年結束，殊不合理。這也許是各小學缺乏技能科教師的最大原因。今後爲補救此種缺點起見，擬將圖畫科教學時間，延長到第三學年第二學期爲止；並應注重小學圖畫教材教法的研究與實習，以資應用。對圖畫特富興趣的學生，另設選科以適應之。（一四）音樂科：教學時數原定第一、二學年每週二小時，第三學年第一學期每週一小時。現擬酌予增加，改爲各學年每週一律二小時，直到畢業爲止。最後一學期並應注重小學及民衆音樂教材教法的研究與實習。理由與圖畫科同。（一五）教育通論：教學時數原定第三學年第一學期每週三小時，第二學期每週二小時，現擬略予減少，一律改爲二小時。教材內容方面，普及教育、及教師訓導各章與教育行政重複部份，可酌量删節。中國教育之演進與教育家之生活思想二章，似以合併編排爲妥。三民主義教育可併入世界主要教育思潮章。王筠在中國教育家中不佔重要地位，似可删去而代以明代的王守仁。現代教育家陶行知頗多創見，應否加入，也值得考慮。西洋教育家除原有六人外，洛克、盧騷、海爾巴脫與斯賓塞爾各有特殊貢獻，似應加入。中外大教育家的人數，何必勉強相等呢？至於適合中國國情的教育原理，尤須從速建立，完成體系，列入本科教材之中，以堅定師範生的信念。（一六）教育行政：原排第三學年，現擬提前至第二學年。教學時數及教材內容暫無變更；但須注意新頒法令及實際情況而隨時酌予修正或補充。（一七）教材及教學法：教學時數仍舊。教材編排第二學年第一學期注重通論，第二學期注重小學國語科，第三學年第一學期注重小學算術、常識（包括高級社會與自然）二科，第二學期注重複式（包括單級與二部）及民教部教材教法。體育、音樂、圖畫、勞作四科，教材教法，因非教育學科教師所擅長，且爲便於聯絡指導起見，擬併入各該學科中教學。（一八）教育心理：教學時數無變更；教材內容方面，第八章個別差異應增加智力測驗材料，第十章學科心理應增加教育測驗材料。（一九）測驗及統計：原定第二學年每週教學二小時，茲爲簡化課程，避免重複起見，擬完全剔除，而將本科內關於測驗部份的材料，併入教育心理、教育行政及教材教法二科講到成績考查的時候，也可酌量插入教育測驗的種類及其應用。至於統計部份的材料，則併入應用數學中教學。有人主張測驗統計是現代「教育科學化」的基礎，應予加強，安可取消？其實「教育科學化」與是否專設測驗統計一科無關，況取消科目，並不取消內容，不過將原有材料分別併入他科教學罷了。（二〇）地

方自治；原定第三學年第一學期每週教學三小時，現擬改至第二學年第一學期每週教學二小時。教材內容酌予精選，並須注意新頒法令及實際情況，隨時修正或補充。(二一)農村經濟及合作，原定第三學年第二學期每週教學三小時，現擬改至第一學期每週教學二小時，教材內容酌予精選，以切合實際應用爲主。(二二)實用技藝；本科包括農工藝及家事，原表用甲乙丙三字表示其區別，似欠明顯確當。鄙意不如統稱「勞作，」再分農藝、工藝與家事三科，排在圖畫與音樂之間，較爲適宜。教學時數原定第一學年每週三小時，第二學年及第三學年第一學期每週二小時。現擬改爲一律每週二小時，延長到最後學期爲止，教學總時數是相同的。勞作教材應隨施教地域與性別而不同，大概鄉村注重農藝，城市注重工藝，男性注重農藝或工藝，女性注重家事，這是大家所公認的。不過照目前一般小學對於勞作教學的實際情形而言，工藝似佔最主要的地位，無論男女師範生都非學習不可。此外男生應再學農藝，女生應再學家事。換言之：男女師範生在修養期間，每人都該學習二種勞作科，而工藝是共同必修的。第一學年男生習農藝，女生習家事，第二、三學年男女生一同習工藝，這是比較妥當的辦法。若在鄉村師範，農藝自應加重；若在女子師範，家事自應加重。此種情形，可利用勞作選科調劑適應之。教材應分別編制，自成系統，概以切合實用爲主。農藝與工藝都應充分利用本地特產及鄉土原料，家事科每人至少能燒一席可口的便飯菜，能做一雙合足的布底鞋。至於小學勞作教材教法的研究和實習，應在最後學期內特別注重。(二三)實習；原定第三學年教學，第一學期每週七小時，第二學期每週十一小時。現擬改自第二學年第二學期開始，延長實習時期，以便與教材教法充分聯絡，增進效率。（第二學年第一學期因教材教法祇授通論部分，似尚無必要。）教學時數則改爲二、六、八，總數較原表減少二小時，因實習課程着重在普通學科結束後「集中實習」的一個階段，平時參觀、見習、試教等作業，與教學時數的多少，並無絕對的關聯。行政實習中關於社會教育及地方行政部份，必須與其他機關合作進行，各校多未能辦到，有名無實，還不如根本刪除或稍留伸縮餘地爲妥。

(丙)選修課程的簡化與改進　選修科原定第二學年開始，共分甲乙丙三組；甲組包括：社會教育、教育輔導、地方行政及地方建設四科，各科教學期限爲一學期；前二科每週二小時，在第二學年教學；後二科每週三小時，在第三學年教學。乙組包括美術與勞作，丙組包括音樂與體育，各科教學期限爲一學年，美術與音樂每週二小時，分別在第二學年教學；勞作與體育每週三小時，分別在第三學年教學。學生必須選習一組科目，不得中途變更。推測此種辦法的意思，甲組以培養兼辦社會教育及地方自治工作的人才爲主旨，乙組以培養小學勞美專科教師爲主旨，丙組以培養小學音體專科教師爲主旨。寓專業訓練於分組選習之中，理論相當充足；可是實施起來，就覺得困難重重，弊端百出了。甲組中地方行政及地方建設二科，內容空泛，且多與必修科地方自治相重複；擔任此種科目的專門教師又極難物色，此其一。乙組學習勞美，丙組學習音體，這樣硬性限制，不但不能適應學生個性，而且和小學實際需要也不見得完全符合，此其二。師範畢業生服務三年期滿後，照章得自由升學；服務成績優良者且有保送升學的規定；而對於升學所必須的英語毫無學習機會，有志上進的青年，不免因此失望而視師範爲末路，此其三。……鄙意擬將選修課程改訂如左：(一)加設英語一科，自第一學年起，至第三學年止，每週教學三小時。成績優良，有志升學，經學校審查合格的學生方得選習。選習後以不中途變更爲原則，但成績退步不合標準者，得勒令退選。(二)社會教育與教育輔導移至第三學年第一、二學期，教學時數仍爲每週二小時；地方行政與地方建設二科取消。(三)美術改爲圖畫，與勞作、音樂、體育四科，同時排在第二、三學年，讓學生自由選習，選定後必須連續二學期，方可改選他科。各科教學時數一

律每週二小時。教材編制以一學年爲起訖段落,自成系統;且與必修科保持聯繫避免重複。勞作科以工藝爲主任,但女師得改爲家事,鄉師得改爲農藝。(四)學生每人各學年選習科數及時數,逐漸增加,且稍留伸縮餘地;個性適應與實際需要雙方兼顧,試列簡表如左:

類別＼學年	第一學年	第二學年	第三學年
選習科數	〇—一	一	一—二
選習時數	〇—三	二—三	二—五

(丁)總結;以上所述,是作者對於現行師範課程所提供的修正意見,也就是對於「師範課程應如何簡化與改進?」這一個問題的具體答案。總結起來,教學科目方面擬予取消或歸併的有衞生、軍事訓練、軍事救護、童子軍教育、測驗統計及選科地方行政、地方建設等七科;擬予增加的有選科英語一科。教學時數方面擬酌量減少的有體育、教育通論、地方自治、農經合作及實習等科;擬酌量增加的有國文、圖畫、音樂等三科;其他各科或保持現狀或酌予改編。每週教學總時數,各學年減少一、二小時至四、五小時不等。科目名稱,大體照舊;僅擬將美術改爲圖畫,實用技藝改爲勞作。選科辦法取消分組限制,多留伸縮餘地。至於各科教材內容,間或略陳應行注意或修正要點,不免粗疏簡略,掛一漏萬。自當由教育部延聘專家,詳加研究,再作最後的修訂。一得之見,聊供參考而已。茲爲閱者易於明瞭起見,將修正師範學校教學科目時數表草案附錄篇末,以便與部頒現行標準相互對照:

修正師範學校教學科目及各學期每週教學時數表草案

科目＼學年/學期	第一學年 第一學期	第一學年 第二學期	第二學年 第一學期	第二學年 第二學期	第三學年 第一學期	第三學年 第二學期
國文	五	五	四	四	四	四
數學	三	三	二	二		
地理	二	二	二	二		
歷史	三	三	二	二		
博物	三	三				
化學			三	三		
物理					三	三
體育	二	二	二	二	二	二
公民	二	二	一	一	一	一
圖畫	二	二	二	二	二	二
勞作 農藝	二	二				
勞作 工藝			二	二	二	二
勞作 家事	(二)	(二)				
音樂	二	二	二	二	二	二
教育通論					二	二
教育行政			二	二		
教材教法			二	二	二	二
教育心理	三	三				
地方自治			二			
農經合作					二	

實習				二	六	八
選修科	〇—三	〇—三	二—三	二—三	二—五	二—五
總計	三九—三二	三九—三三	三〇—三二	三〇—三二	三〇—三三	三〇—三三

修正師範學校選修科目及各學期每週教學時數表草案

科目＼時數＼學年學期	第一學年		第二學年		第三學年	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
英語	三	三	三	三	三	三
社會教育					二	
教育輔導						二
圖畫			二	二	二	二
勞作			二	二	二	二
音樂			二	二	二	二
體育			二	二	二	二

（完）

（下接自第一九頁）

於是我們可以列成一表如表五：

表五　各科系錄取考生號數（假想的）

系別	錄取考生號數					
數學	218	113	104			
物理	185	317	50			
化學	231	338	194			
電機	249	283	114	208	75	354
航空	32	187	267	40	101	69
機械	90	394	14	200	310	345
建築	83	203	372	141	276	119
水利	128	60	12	320	48	94
化工	227	400	28	133	33	169
土木	23	98	151	242	160	179

觀察表五，只有電機系是根據考生第一志願而招足的。且有許多投考第一志願電機系的學生，不得不取入他系。尚有許多考生，成績很好，但因其志願各科系均已足額，不得不予以割愛。無疑地志願都是熱門的科系比較不易錄取，考冷門的科系比較容易錄取。但是我們既已事先公布了各科系預計錄取人數，則考生志願科系的分佈可望不至過度集中在某些科系。於是在考生可以增加錄取機會，在學校也不致於有些科系招不到學生了。

最後作者想把所提改進方法的要點列舉如下：

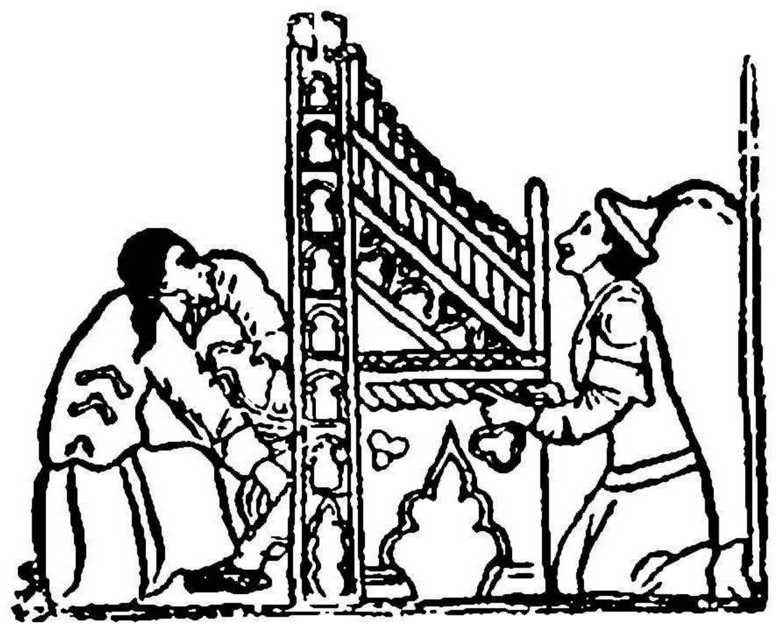
（1）各組分別計算，並將各科分數調整，以便相互比較。

（2）各組最低限度的取錄標準為國、英、算調整總分數 150。

（3）各組考生名次依據其他三科調整總分數之多少而排定。

（4）根據各系科需要錄取人數，再參酌考生的名次及其志願科系，以選擇學生。

（5）如有某科系尚未足額，可以成績優良而志願相近的考生遞補。



對修正後幼稚師範課程的檢討

劉于艮

幼稚師範學校課程標準，自三十三年九月修正後，為期雖不過三週年，但於戰時修正的課程，如今已頗多不合之處。今年十月二十日教育部又邀集幼稚教育專家陳鶴琴等重加修訂，並且有很多的改革，這實在是值得令人為幼稚教育前途慶幸的。此次修訂後的新標準，誠然有了不少的改進，可是細細研究起來，不無還有值得商討之處，茲就個人歷年來從事幼稚教育師資訓練之經驗，提供一些微見，以示拋磚引玉之意。

現在我要先把三十三年頒佈的三年制幼稚師範教學科目及各學期每週各科教學時數表，和最近修正的新科目表一併表列如次，以便於比較研究。

（一）三年制幼稚師範科教學科目及各學期每週各科教學時數表

科目＼時數＼學期	第一學年 第一學期	第一學年 第二學期	第二學年 第一學期	第二學年 第二學期	第三學年 第一學期	第三學年 第二學期	備註
國文	五	五	四	四	四	四	
數學	三	三	二	二			
地理	二	二	二	二			
歷史	二	二	三	三			
博物	三	三					
理化			三	三			
公民	一	一	一	一	一	一	
美術	二	二	二	二	二		
音樂	三	三	三	三	三	三	
體育	三	三	三	三	三	三	
衛生	二	二					
看護	二	二					
實用技術	三	三	二	二	二		
教育通訊					三	二	
教育行政			二	二			
兒童心理	三	三					
兒童保育			二	二			
幼稚教育			二	二			
家庭教育					二	二	

科目	第一學年第一學期	第一學年第二學期	第二學年第一學期	第二學年第二學期	第三學年第一學期	第三學年第二學期	備註
測驗及統計					二	二	
教學及實習			三	三	一二	一七	
每週教學總時數	三四	三四	三四	三四	三四	三四	

就這張表看來,所列科目,除兒童心理、兒童保育、幼稚教育、家庭教育等科和普通師範科目稍有不同外,可謂並無二致,以如此之科目,想培養成健全的幼稚園教師,當然事非可能的,所以幼稚師範課程之修訂,實屬必要。

（二）修正幼稚師範教學科目及各學期每週各科教學時數表

科目＼學期＼時數	第一學年第一學期	第一學年第二學期	第二學年第一學期	第二學年第二學期	第三學年第一學期	第三學年第二學期	備註
語文	五	五	四	四	四	四	第一二年基本國文第三年應用文幼兒語
社會	四	四	四	四			公民、史地、社會、政治、經濟
自然	四	四	四	四			理化、氣象、生物、生理
算術	二	二	二	二			基本數學簡易統計圖表
音樂	三	三	三	三	三	三	器樂、唱歌、發音
體遊	三	三	三	三	三	三	舞蹈、體育、遊戲
勞美	三	三	三	三	二	二	木工、金工、泥工、紙工、園藝、縫紉、烹飪、美術
教育概論	三	三					教育史、教育理論、教育現況
幼兒身心發育	二	二	二	二			生理、心理智能、情緒、行為的發展與指導、心理測驗
幼兒教育		二	四	四	四		幼教理論、行政、教材、教法
幼兒保健					二	二	幼兒衛生、營養、預防疾病護理
兒童福利					二		兒童福利事業發展及設施、親族教育、家庭管理
幼教實習		一	二	二	八	一六	
英文	二	二	二	二	二	二	閱讀（選科）
每週教學總時數	三一	三四	三三	三三	三〇	三二	一九三

此次幼師課程之修訂,最重大之改變有下列各點:（1）劃一修業年限　過去的幼稚師範,有兩年制與三年制之分,所以在課程上也有三年制的與二年制的兩種。同是幼稚師範科,在年限上相差有一年之多,究竟二者之間,應作如何區分,亦漫無標準,此次劃一了修業年限,故只修訂了三年制課程標準,此於統一並提高幼稚教育的師資言,實不失為賢明之措施。（2）改定科目名稱及內容　如改國文為語文,規定第一、二年重基本國文,第三年着重應用文與幼兒語。改數學為算術。併合歷史、地理及公民等為社會。併博物、理化等為自然。合美術及實用技術為美勞。改體育為體遊。改兒童心理為幼兒身心發育。改幼兒保育為幼兒保健。改稱幼稚教育為幼兒教育。恢復教育概記——原改為教育通論——的名稱,並仍調至第一學年教學。改教學及實習為幼教實習。增設兒童福利科目。廢除衛生、看護、教育行政、家庭教育、及測驗統計科目。原有二十一項科目,除音樂一科的名稱未予改訂外,其餘均有更動;實為我們修訂各級學校課程標準以來前所未有之創舉。（3）增加

英文選科　二十四年頒佈的幼師課程標準及三十三年修訂的教學科目中，均無選科之設置，亦無英文科目。此次增設英文為選科，亦為一大特色也。(4)調整教學時數　此次修訂的課程標準，不僅在科目上盡量合併，由二十一項科目，裁併為十四項。前次之標準，每週教學總時數均為三十四小時，三年合計共為二百〇四小時，此次之標準，三年合計一百九十三小時，平均每週教學總時數約為三十二小時，比之三十三年之標準，每週約減少兩小時。(5)實習課程之變更　在三十三年的教學科目上是將教材教法合併在一起稱為教學及實習的，此次將教材教法一科包括於幼兒教育之內，改稱為幼教實習。此次實習課程之變更，不僅將教材教法與實習分家，且明白規定實習性質限於幼教；此外又將參觀見習時間提早至第一學年第二學期開始。

以上所列，係就其兩者差異之點，予以分析，現在再就修訂的科目，略抒微見。(1)此次修訂的標準，對於專業訓練之精神，已大加改進，所設學科，已能切實注意與幼稚教育之配合。如改地理歷史為社會，博物、理化為自然，以謀與幼稚園課程之聯繫。又如改體育為體遊，美術為美勞，數學為算術兼及簡易圖表之製作，這種種辦法，我們在陳鶴琴先生主持的前國立幼稚師範中，早經施行過，試驗結果，深信較能切合實際，不致學非所用。(2)兒童是國家命脈之所繫，所以近代英美各國，對於兒童福利事業，莫不極端重視。此次在教學科目中增設兒童福利一科，對於兒童福利事業發展及設施，並及親族教育及家庭管理，這實在是非常重要的科目。可惜以如此重要而內容又極廣泛的一個學科，僅在三年上期開設兩小時，這實在是太不夠了，令人有徒有其名或是聊備一格之感。(3)師範畢業生固然應以服務為目的，但是他願繼續研究有志深造的，似亦不應予以限制，可是現在一般師範學校課程中，均不設英文一科，使他們缺少一種研究學問的工具，減削了他們深造的機會，因之使學生視師範學校為畏途，這實在是不智的行為。此次修訂的課程中，列英文為選科，便於有志者之研習，這是較為合理的辦法，值得其他一般師範學校效法的。(4)此次修訂課程時，大概對於幼稚教育的名詞，已下了一番正名的功夫，不僅在許多科目上多加了幼兒兩個字，並且把「幼稚教育」這個名詞，也改稱為「幼兒教育」了。幼兒教育這個名詞，可以明白指示出受教育者的對象，比之幼稚教育較為具體，實在誠是值得倡用的，不知今後幼稚師範學校的名稱，是否也要隨着改為幼兒師範學校麼？(5)幼稚教育或者就是叫做幼兒教育吧，它的範圍似應隨着時代而展延。現在的幼稚教育階段，僅是指四歲至六歲的學前教育而言。不過從現時的趨勢看來，所謂幼稚教育，不僅應該包括二歲至四歲的托兒所——或嬰兒園；且應該展延至小學教育的低級階段，因為現在隨着工業的發達，托兒所的事業已逐漸興起，今後這種事業，幼稚師範畢業生是不應該放棄的。

還有現在小學與幼稚園之間脫節很多，這兩個階段的教育，相差太遠，實非所宜。為補救這個缺點，以前我們國立幼師的附屬小學裏曾試驗過小學低年級幼稚園化的教學方法，現在南京鼓樓幼稚園也在作這個試驗，大家深信這個過渡的辦法，可以彌縫了脫節的缺點。這個任務也應由幼師畢業生負擔起來的，要是真要實行幼稚教育如此上伸與下延的話，那麼此次修訂的幼稚師範課程就還不夠合乎要求哩？



中學國文教學問題之檢討

龔啓昌

（一）

國文一科在中等學校中無疑的應爲一門最重要的科目，不過這一門科目的問題也特別多，數十年來雖是有多少專家和教師們，不斷的把許多問題提出來討論，但這些問題仍然都沒有能解決。本文的目的是想把其中最主要的若干問題根據教學原理參酌時人意見，作一個檢討，以提起對於這些問題有興趣的專家和教師們的注意。至於這些問題的解決，還等待大家的努力。

本文將就目標、教材與教法三大綱內的主要問題，分別作檢討。

（二）

關於目標問題之檢討，可略述如下：

一種學科的教學必須先確定了他的教學目標，然後教材與教法才有所依據。本來教學的目標也很難定，要以社會的需要爲根據，並不是一成不變的。例如在科舉時代，需要做八股文去應試，自然是以熟讀四子書，練習八股文爲惟一目標。並且國文的內容亦極複雜，自來古文即有各種體制，最近又有文言白話兩大壁壘，此外詩、詞、歌、賦，更不知有多少種體裁，所以所謂國文的學習，決不像歷史地理或物理化學等類科目的簡單，在各種各色的體制中，中學生究竟最需要的是些什麼呢？這也是有關目標的問題。

教育界人士很早就感覺到國文教學目標必須確定的重要。（註一）我國學者中對於國文教學目標先後提出意見的，有胡適、周予同、沈仲九、常乃悳諸氏，爲中學國文教師中如陳爕勛穆濟波諸氏，均任教前東大附中，對於國文教學目標，亦都曾精心擘劃過。阮眞氏曾就當時二十種私人的意見，加以分析統計，根據此項分析結果，他自己訂了一個中學國文教學目標。他綜合了各人的意見，列舉得相當詳細，不過他所注意的僅是學生應達到的實際標準，他並沒有能指示教師教學上的理想。這可以說是代表民國二十三年以前的一個階段。（註二）這是一個重要的時期，因爲當時雖然已有新學制課程標準的刊布，但這是民間自定的標準，是由全國教育聯合會所主持的，對各學校並無強制性，所以各專家各學校都有衆多的意見與建議，可以說是研究空氣很爲濃厚的一個時期。

民國十二年刊布的新學制課程標準綱要，雖是民間自定的，但在事實上確成了我國國定中小學課程標準之藍本。教育部於十八年規定中小學課程暫行標準，二十二年頒行正式課程標準，於是我國的課程標準由自由研究而變了國定。我們並不反對國定，但自由研究的空氣從此消滅，這是一件很可惋惜的事。部頒標準於二十五年曾經一度修正。「七七」抗戰開始後，局勢已變，二十九年曾經再度修正。勝利復

員以後，又加修正，不過截止現在，尚未公布。

教部各次所頒布的標準，各專家間有加以批評的，例如對於二十九年修正標準，初高中國文教學目標中之「了解固有文化」一點，葉紹鈞氏即曾提出異議，（註三）他認為在固有文化記錄中一部分運用文學形式的，才須由國文一科訓練學生和他們接觸，得到了解他們的能力。但必須涵泳得深，體味得切，才會有所得，在中學只憑「提要」與「釋義」的方法，是得不到眞正了解的。他又主張，高中目標第貳目「培養學生讀解古書，欣賞中國文學名著之能力」中，「古書」應去掉，廣義的「古書」，國文科不必管，「古書」而是文學名著才管。葉氏意見固卑之無甚高論，但我國課程標準中所規的目標，過於籠統，則是事實。就從「了解固有文化」這一句話來說，四書、五經當然是我國文化的結晶，不讀四書、五經自然是不能說了解我國固有文化的，但在初中國文科中，是否要選四書、五經的文字來讀，讀了若干片段，仍然不能說已了解了固有文化。至於說高中要培養學生讀解古書的能力，那就更籠統了。總之一句話，目標的擬訂是很不容易的，空泛不如具體，籠統不如列舉。我們究竟希望中學生所要達到的是些什麼標準，這些標準必須十分確實，教師才能依據他來選擇教材，並作為教學時所應懷抱的理想。阮眞氏所編訂的一個較為具體的目標，未為人所注意，作者應教部之約編過一本中學國文教學法的書，中間亦曾擬訂了一個較為具體的目標的草案，惜該書為教部擱置迄今，猶未問世。

作者在本節內所要提出的一個主要意見是，目標的具體與詳細的擬訂，在國文教學上是一件十分重要的事。有了具體與詳細的目標，才能統御教材之選擇，以及教法之採用。這件工作還得要全國教育界及學術界人士共同來努力。

（三）

關於教材問題之檢討，可分以下五點：

第一先討論國文教材選擇之基本問題。國文教材必須要對於學生的文學興趣或發表技能有陶冶的價值。例如今天選讀歸有光的先妣事略一文，必定要讓學生體驗到家庭中任何瑣碎事物，都可作為文學上描寫的對象，而自己也可以學習這種技能；至若在這樣一篇文章中，能夠激發讀者孝順父母的心情，那是附學習 (concomitant learning) 的結果，當然也有價值。選教一篇文章必須有選教一篇文章的目標。最要緊的是，這一篇文章的小目標，必須和整個國文教學的大目標相配合，這樣才不致紛亂步驟。否則詩、詞、歌、賦，隨意選教，一如目下情狀，不受任何拘束。教師在選材之前，必須先仔細考問一下，這篇材料，對學生有什麼用處，是否符合該年級國文教學的目標。

目標固然是符合了，是否能適合該年級學生的理解程度，還得要仔細考慮的。一般教師們共同的缺點，總是把學生看作和自己一樣，把自己所喜歡的教學生，自己懂的認為學生也一定可以懂的，這在教學上是一個很大的錯誤。上文所說的陶冶價值，必須要學生吸取了，而能融化受益的，否則文章雖好，對學生而言，並非是好教材。例如四書、五經，對中國文化言，對中國文學言，都有無限的價值，但對小學生的國文教材言，則是無價值的，因為小學生吸取了這些教材，並不能融化受益。

教師能顧到教學的全盤目標，又能注意到學生的能否融化與受益，教材的選擇實在已是思過半矣。

第二討論語體文教材問題。由於語體文的歷史還短，發展到現在，尚未有定型，所以很難選得到適合於給學生做寫作範本的好文章。目下好許多語體文，並不能做學生學習的好榜樣。余冠英先生批評目下語體文有兩種重要的「文病」：（註四）一是歐化，二是文言化。這兩種毛病，前一種的結果似通非通，使人難懂，後一種本不是為病，但對初中學生，這些不自然的語體文是不適宜的。余先生還舉了許多坊間教本中所選語體文，文字內容、深淺次序的配置、編撰的體例等各方面的許

多缺點，這些固然不是由於語體文的本身而來，但在目下要選能作為學生範本的適當的語體文，確是一件不容易的事。古白話文中固有不少可選的材料，如水滸傳、紅樓夢、老殘遊記、儒林外史等書是最上乘的古白話文，但中間不免有夾雜文言以及當時大衆口語之處，選作為學生範本時，還得留意。至若近人的文字中，眞是平易而可作為中學生範本的實在並不多。魯迅的文章，無論內容與形式，顯然是不合於作中學生的範本用的。周作人的散文，在形式方面很可作為中學生範本，但在內容方面與青年人的生活是隔膜的，例如「喝茶」「幽默」等類文章，非青年人所能體驗得到。況且我國的傳統習慣，是文以人存，在抗戰時期，他做了不名譽的漢奸，他的文章從此亦將被人輕視。作者認為新文學作家中，葉紹鈞、朱自清、朱光潛等人的作品，差堪合於作為中學生誦習範本之用，數量實在是有限得很。

第三講到文言文的教材問題。文言文教材上下古今有數千年的歷史，自然是豐富得多了，但因為過於豐富，所以選擇也不很容易。單就散文而論，歷來就有多少文體，六朝人的文章和唐宋古文，風格絕然不同，其後陽湖與相城二派，各立門戶，是否每種和每家的文章，都要學生誦習呢？至若韻文，上起詩騷，下至詞曲，不知又有多少種體制，中學生是否都得要誦習呢？這在「了解固有文化」一方面，自然是一件很要緊的事，但一般中學生是否有此能力，實為問題。一般人希望於中學生的總是太奢，自梁啓超胡適之諸先生訂定國學最低限度書目起，一直到現在，國學專家自然總是看到國文為最重要，而不知中學的功課有十數種之多，國文不過是其中之一科而已。索太（按即伍俶氏）先生提出「摹體定性」的原則，（註五）固然很對，不過他說：「高中之有國文，為要學生們欣賞古文，了解古文，同時能用古文作文，是最大目的。」能用古文作文這一點的希望，未免是過於苛求了一些。作者認為這應該是大學中文系學生所應做到的事，了解和欣賞中國古代文學名著，才是中學國文教學之主要目標，文言文的選材，應以此為準。教材的必須適合學生之理解程度，是基本原則，固無須贅述。至若材料本身的標準，文學教材往往不及科學教材來得客觀，見仁見智，全憑教師或教科書編輯先生的抉擇。例如索太先生他就認為「文章貴有漢唐氣象，太哀諷太小品的不宜選」「藝術卑俗的如歐陽修醉翁亭記，議論荒唐的如韓愈原道，陳腐如蘇詢策論，拘窘如方姚雜文」都不應選。讀孟嘗君傳一文，近年漸漸沒有人選，索太先生認為進步，但王了一先生，則又認此為一具有聲律之文。（註六）梁啓超認畫記一文為韓愈文章中最好的一篇，但也有人批評他是韓愈文中技巧最拙劣的一篇。恆河沙數的古文中，究竟那一篇是那一文體最佳之作，那一篇又是那一人代表之作，必須由大家認定了。然後選材才有標準，配合學生程度，編入教本。這一基本工作，必須先做。語體文的選材問題是在缺乏可為範本的佳作，文言文的選材問題，則在如何經大家來認定佳作。

第四講到國定本教科書問題。國定本教科書，政府以法令推行，但為教育界人士所一致抨擊，少數編輯先生，固不能勝千萬人的智慮，最可怕的，是「一尊既定，」千萬人亦就懶得去用智慮來求改良教科書，將從此永無進步。我們只要看到以前各書肆競新立異爭相編輯教科書的盛事，現在已不可再見。時人中抨擊國定本教科書最力的要算鄧恭三先生，關於國文教科書一部份，他這樣說。（註七）

『初中國文課本中所選的近代和現代的作品，很明顯的是以盡量選取國民黨中達官貴人的文章為原則的，因此，有很多在現代文壇上極有聲譽的作家，其作品全都未被收進，而收進了的，卻是上自主席院長，以及某部某會的首長，以至於張治中、張發奎、翁照垣諸將軍的文劄、公告和某種紀念節日的講演詞或紀念論文之類。這些人物，固然未必不是上馬可以殺賊，下馬可以草檄的文武全才，然而他們卻大都是一身而兼數要職的人，簿書旁午，政躬少暇，一切文章遂多由幕僚或部

歷代爲捉刀，捉刀的人，「應制」爲文，既無眞知和灼見，更少熱誠和靈感，敷衍成篇，聊以塞責，因而這類的文章只是一些道地的黨八股和抗戰八股，似乎是「文章病院」中的好主顧。既不能引起讀者的美感、靈感和欣賞文藝的興趣，也無法使其藉此學取一些寫作的技巧。濫調陳言味同嚼蠟，使一般初中學生終日誦習些這等文字，勢將使其思路日益窘澀，觀念日益模糊，性靈日益汨沒，流弊之大，何堪設想？』

這可說是抨擊國定本教科書最激烈的一篇文字，六冊初中國文教科書中，確是每冊都有幾篇黨國要人們的文章，不是黨國要人們的文章不可讀，無情感無性靈說教式的黨國要人們的八股文，確是令人感覺厭倦。爲什麼初中國文難選，初中國文中語體文佔多數，語體文較文言文尤爲難選，已如前文所述。初中六冊國文中所選文言文可以疵議的就較語體文爲少。不過教科書編輯之應開放，確爲當前急務，這固然不僅指國文一科，他科亦然。編輯開放了，一定可以有很大的進步。

好許多國文教師，不願受教科書的束縛，往往有自己編講義的。但編輯教材，也不是一件容易的事，並非人人所能勝任。在使用上，模糊不清的講義，也並不能必比教科書好，作者是主張採用教科書的，不過要採用好的教科書，教師要有選擇之權，並且也要有把他活用之能力。

第五討論到略讀教材問題，這就更重要了。我們相信國文程度之進步，要靠學生個人課外自己的閱讀，決不是憑薄薄幾冊教科書上所選的幾篇文章，所能得到的。許多知名的學者，如胡適、何仲英等人，都有這樣的經驗，都作這樣的主張。（註八）但是究竟各級中學生在課外應該看些什麼書，何者應先看，何者可後看，並如何配合學生的程度與興趣，事前如何善爲指導，事後如何詳加考核，迄無定論。部頒課程標準中強調略讀教材與精讀教材應聯絡，固爲一高明之見，但各種書籍如何分配在各年級，則並無規定。阮眞先生的研究，列舉了三十六種書，分成十個階段，（註九）有靈活伸縮之便利，不失爲一個好辦法，但所列的書，殊有問題，還得再事研究。至若坊間所標榜的中學生文庫等類書籍，好許多並不是中學生所能讀的書。

至若略讀指導的方法，葉紹鈞朱自清二先生，曾具體的舉了孟子、史記菁華錄……胡適文選、吶喊、愛的教育等七書爲例，（註一〇）他們是偏重於提示內容，固然值得供教師們的參考，卻仍然沒有注意到如何眞正指導學生學習的問題，倘若大家公認爲眞是中學生所必須讀的書，應該重新整理過，書前必須有閱讀方法詳細的指導，至少應包括下列數項目：（1）作者的思想及其時代背景，（2）作者寫作的背景，（3）該書在文學的價值，（4）其他有關的考證，（5）該書讀法大要。這樣才可以給學生自學的一個南針。學生讀後必須寫作報告，並有若干其他作業。這樣略讀一書，才可眞正得到一書的好處。

（四）

關於教法問題的檢討，可分爲下列數點：

第一先談國文教學的基本原則問題。國文的選材，應以文學名著爲主，部頒課程標準中亦是以記敍、說明、抒情三類文爲主，這些都是屬於文藝類的文章，議論文可說是屬於學術類的，有一部份說明文也可以說是屬於學術類的，但佔很少數。好許多學者都主張，「中學國文應該是語文訓練的功課，而不是灌輸知識的功課。」（註一一）這種主張是很正確的。純文藝文的教學，即是文學的教學，文學的教學目標，應該注重提起學生欣賞的情緒，這與知識教學的純憑理智，是不同的。在欣賞之前，自然必須先要能了解，但了解並非是文學教學的最後目的。至若熟讀與背誦，是文學教學的一種手段，亦非爲目的。文學教學的眞正目的，必須使學生對每篇讀過的文章，得到深切的涵泳與體味，對於這作品能發生興趣，願意作進一步的研習。簡言之，欣賞情緒的激發，才是文學教學的眞正目的。讀了水經注中的三峽與衡山等篇，對於水經注的文學發生了一種愛慕的興趣；讀過了杜甫諸別之作，對於杜甫的詩

有無限的向往，這才算是眞正達到了選教這兩種作品的目的。因爲欣賞是一件情感的事，所以教師也只有用情感的方法，來激動學生欣賞的情緒。教師在教水經注時，必須描寫得山川如畫，歷歷在目的樣子；教師在教杜甫諸別時，必須把詩中情景，描繪得栩栩如生，引起學生同情之感。許多讀國文教學的人，都主張讓學生自學，教師不必多講解，在文學欣賞一點上看，作者主張，教師是必須用活躍而出神的方法，來爲學生講解的。因爲學生所能涵泳體味的，當然沒有教師深，教師必須把他自己所涵泳體味到的情感，傳導給學生，這是一件很要緊的事。我們自己也能看水滸、紅樓夢與三國演義等類書，但是我們爲什麼喜歡去聽說評書的或唱大鼓的評說或歌唱這些書呢？文章本身是一種藝術，文章的教學也應是一種藝術呀！明乎此，文學教學的方法，已思過半矣。

第二討論精教學的程序問題。文學教學既是一種藝術，照例沒有什麼固定的程序可言，但爲便利一般教師的易於遵循起見，阮眞、黎錦熙、葉紹鈞諸家曾都有教學程序之提出。（註一二）作者根據個人所持見解，綜合各家意見，亦曾提出過一個方案，詳所著中學國文教學法一書，又節要爲文在四川教廳所主編的中等教育月刊一卷二期上發表過，在此提出綱領，以供各教師們的參考：（註一三）

（A）預習的指導　一、筆記式樣的規定；二、工具書之規定；三、參考書之指定；四、課文背景與內容之提示；五、預習方法之指點：1. 通讀；2. 復讀；3. 標點；4. 檢索；5. 試讀。

（B）深究的指導　一、生字生詞典故難句以及全篇文義的解釋：1. 等譯；2. 描述；3. 證引。二、文旨的探索；三、結構之分析；四、作法之研討；五、風格之鑑賞；六、體制之比較。

（C）練習的指導　一、熟讀：1. 默讀；2. 宣讀；3. 美讀；4. 鈔讀。二、扎記；三、翻譯：1. 意譯；2. 直譯。四、默寫；五、習作：1. 縮寫；2. 引伸；3. 摹擬；4. 創作。

（D）博覽指導　一、以作者爲本位；二、以文體爲本位。

第三討論精讀教學與作文教學之聯貫問題。讀文教學與作文教學，本來是兩件不好分開的事情，在教讀文時，就應該注意到如何寫作的問題。關於這一點也已有好幾位先生提出來過，魏澤馨先生提出國文教學上應有種種協調之主張，是很有見地的。（註一四）國文教學上目下一個最矛盾的現象，莫過於讀的是古文，寫的是白話。作者個人之意，中學教的古文，應僅限於作爲欣賞之用，不必教學生摹擬習作。文言白話內容上雖然相同，但在形式確不相同。在短短六年之中，要希望學生同時獲得文白兩種寫作技巧，事實上恐難做到。白話文發展到目前，實在已經沒有什麼不可表達的事物。說理文爲古文中最不好的，白話文可暢達無遺。至若寫景、敘事、抒情，白話文更所擅長。準此而論，中學生僅練語體文的寫作，已經很夠。事實上目下社會中，除了極少數的酬應文字和若干頑固的公文外，其他書籍、報章、雜誌，幾乎已經普遍的應用語體文。古文習作訓練儘可讓大學中文系去擔負這責任。但在中學精讀教學中文言文的選材，與年俱增，既不必訓練文言文的寫作，這樣讀文與作文如何謀得聯絡，確爲一嚴重問題。項因然先生亦曾認此爲國文教學上的一個大漏洞，（註一五）應該想法補救。在事實上學生也是喜歡寫語體文，可以寫得十分流暢，而厭惡寫文言文，往往詞不達意。項先生主張，在高中國文教學中仍然不應忽視好的白話文，選作爲補充教材之用，以引導學生向捷徑上走到自由發表意見之目的地，作者亦有同感。爲了讀文與作文的聯貫起見，這實在也是必要的。否則將永久是南轅北轍，讀的是古文，寫的是白話，讀文並不能幫助作文。讀古文不必定要學生寫古文，例如我們人人可以吟詠詩詞，但不必一定要學習寫作詩詞的。不過要分配得當，指導合法，自然是還有若干問題在內。

第四我們就順便討論到自由寫作指導的問題。正如學生讀書能力之進步得力於課外閱讀一樣，學生作文之進步得力於自由寫作者爲多。一般人都批評現在學生國文成績的低落，現在學生做古文的成

績確甚低落,倘把他們課外的寫作來看一看,那末就未必見得怎樣低落。課內命題的作文,只能當他爲一種指導練習,不能視作爲學生的眞正成績的。學生眞正的寫作成績,應看他能否自由發表思想或抒寫情感爲斷,應以課外的自由寫作爲準。學生自動寫給親友的書信,自動在壁報上發表的文章,以及他自己的日記,自己想寫的文藝小說等類作品,比在堂上所做教師命題的文章是要好得多。爲了增進學生的寫作能力,教師應該多多設置動境,利用動境,鼓勵學生多多作課外的寫作。此種寫作,非但爲學生所喜歡,亦且是得益最多的。教師的責任是在把握機會,不讓他錯過,例如爲了慶祝校慶,祝詞、校史以及邀請校外人士來校參觀的種種函件,必須讓學生自己撰擬,教師萬勿代他們做,因爲這是一個眞實的動境,眞是學生寫作的好機會。與親朋的書信,也是寫作的好機會,教師如能予以輔導,他的收效,一定很大。重慶淸華中學曾經做過家書輔導的工作,聽說成績很好。他如日記及各種自由寫作,對學生都很有益,讓學生的寫作能有發表的機會,也是一件重要的事。發表可以給學生一種寫作的鼓勵。凡此種種,都是暗暗的合於發表教學的原則的。

教師在國文教學中最感苦痛的一件事是批改作文,教師雖是很費力的批改,但學生並不怎樣的獲益。我們每個人都可以回想,誰的作文是受了他人批改而進步的。我們能夠寫寫文章,都是靠自己不斷的練習得來的。教師指導學生多多獲得練習寫作的機會,比了費力的批改,成效要大得多。教師對於學生的自由寫作,倘若學生要求批改,如講演稿、重要函件等,教師可以予以批改,作爲一期堂上作文成績,其他的作品,教師做一檢查工作,略閱一二段,簽註一日期,就很夠了。

第五就書法的教學問題來談一談。書法確是我國的一種特殊藝術,鑒於目下一般人書法的拙劣,每使前輩先生們歎息。在學校課程中對於書法練習的沒有注意,確是事實。新學校出身的人,書法好的眞有鳳毛麟角之感。這種現象,新教育實不能不負其咎。書寫固然是一種小技,但是人人所必須要的,不求太好,亦必得挺秀可觀,不至如塗鴉一般。我國部頒課程標準中,規定初中第一學年在略讀時間內,應劃出半小時,作爲書法批評指導之用,各校在實際上並無略讀時間,所以連帶就並沒有書法的指導。認眞的學校叫學生在課外寫寫,不認眞的學校,根本就沒有這一套。一種技能,不經練習,就是神仙也不會好的。有計劃的書法練習,在目下中學國文課程中,實是一件不可忽視的事。書法是一種技能的練習,必須持久爲之,臨摹的範本,應如何選擇?練習的興趣,應如何鼓舞?練習的方法,應如何指導?這些都是目前中學國文教師所應提出研討的。倘若六年繼續不斷的練習,定可獲得相當的效果。關於指導書法練習的若干理論,作者另有一文,可供參考,在此不贅(註一六)

(五)

本文可說已把中學國文教學上各項主要問題,提出了一個輪廓,至於如何解決這些問題,至少要得到四種人的合作:文學專家與教育家共同合作,來訂定詳實的目標,並選擇優良的教材,教育心理學家應與中學教師們合作,共同從事國文教學原則的研究與實際的運用。經過這樣四種人的彼此合作,這些問題再經過若干年後,或許能逐漸解決,作者實不勝企予望之,並盡其所應盡之責。

附注:

(註一)有位署名種因的在「現在中學國文教授的批評及建議」一文內猶言我國國文教學無目標之現狀,及目標之重要,該文載教育雜誌十二卷五號。

(註二)阮眞中學國文教學目的之研究,載中華教育界二十二卷五、六期(二十三年十一、十二月,)胡周諸氏之意見,該文中亦曾詳細節引。

(註三)見葉紹鈞論中學國文課程的改訂,載國文月刊第十五期。

(註四)見余冠英:坊間中學國文教科書中白話文教材之批評,國文月刊,第十七期。

(註五)見宋文翰:選擇高中國文教材的理論,教育通訊,第二卷第二十二期。

(註六)見王了一:文言的學習,國文月刊,第十三期。

(註七)見鄧恭三:我對於國定本教科書的控訴,上海大公報三十六年星期論文。

(註八)見胡適文存第一集及中學國文教學論叢一七一頁。

(註九)見阮眞:中學國文校外閱讀研究,民智,十八年。

(註一〇)參閱葉紹鈞、朱自清:略讀指導舉隅,商務,三十一年。

(註一一)參閱李廣田:論中學國文教材中的學術文,國文月刊,第三十三期。

(註一二)參閱阮眞:全文法的讀文教學,教育雜誌,第三十卷十二期。

(四)

作文固然是目下教師們以及家長與社會一般人士所最注重的國文科內的作業,但眞正要學生寫好文章,決不能靠命題作文。梁任公先生的文章「名滿天下」,他在有一次講演中曾經這樣說:『現在中學生至少一星期做一篇文,不但中學生做不好,便叫我做必定越做越不通。(註八)』我想每個有名的作家都有這樣的感覺,出了題目叫他作文,一定是做不好的。青年學生自然亦不例外。眞正的好文章必須從自由寫作中得來。所以教師必須記得命題作文僅是一種指導練習,其重心應在事前的指導,與事後的修改。這種功夫對初學者自然還是十分需要的,不過除此之外,應該提倡學生多多從事自由寫作。關於自由寫作的指導,容俟以後再爲文討論。

(下接第五三頁)

黎錦熙:中等學校國文講讀教學改革案,中等教育季刊,一卷一期,中大師院出版。

葉紹鈞、朱自清:精讀指導舉隅,商務,三十一年。

(註一三)參閱龔啓昌:中學國文精讀教學程序之檢討,中等教育季刊,第一卷二期,四川教育廳出版。

(註一四)見魏澤馨:中學國文教學應有的協調,教育通訊,第四卷五、六期。

(註一五)見項因然:研讀和寫作的矛盾,國文月刊,第二十二期。

(註一六)參閱龔啓昌:書法心理研究概要,教育心理研究,第三卷第一、二期,中央大學教育心理研究所出版。

附註:

(註一)據黎錦熙:國語的作文教學法一文中所述,文載本誌十六卷一期。

(註二)見錢基博:學校文題之討論一文,載本誌七卷七期。

(註三)見阮眞:中學作文教學研究,八七頁。

(註四)見王森然:中學國文教學概要,三一四頁。

(註五)見阮眞:中學作文教學研究,一五九——一六〇頁。

(註六)國文雜誌一卷一期載有翰先改文一篇,爲改文之一實例,可供教師們參考。

(註七)我國有俞子夷編小學綴法量表(商務版)周學章編中學作文量表(北師大版)等種,但已均失時效。最近見南京市教局編有小學作文量表一種,但僅有地方標準,且編製亦欠周密。

(註八)見梁任公:中學以上作文教學法,五一頁,中華,十四年。

今日中學自然科學教學的商榷

陸景一

一・緒論

我國提倡科學將近百年，但其成效與吾人所希望者，相差太遠。加以近年世界趨勢完全是科學競爭的時代，所謂優勝劣敗往往以科學的成就來決定。中國過去有光明燦爛的文化，精邃博大的學術，有廣大的版圖，衆多的人口，更蘊藏着豐富的資源，照理應該廁身世界強國之林，事實上近六十年來處於生死存亡的關頭上，固然有許多錯綜複雜的因素，可是科學落後這也是根本的原因。經濟維持着民生，軍事保衛着國土，其他交通文化教育都是目前最迫切的問題。提到這些問題，大家都認為「科學教育」是復興民族的基本要着。

科學在中國是分做三條大道在進行。學校教育是科學訓練的骨幹，專門研究是科學創造的花果，社會科學化便是當前提高知識水準的依歸。在這三方面都遭受到時代的厄運，專門研究是困於經費與設備，多少機關是沉寂得可悲，至於科學化運動的推廣，那是和教育問題密切聯系。我們的社會是反科學的，民衆生活是不科學的，科學方法與科學精神在我們多數人的生活裏祇是兩句好聽的術語。科學教育要是狹義的講，就以學校為中心，那是比較來得具體。

科學教育，無論大學的、專科的、中學的、小學的以及社會民衆的，都是發展科學的根本。大家都知道要提倡科學教育俾得救亡圖存民強國富，但是到如今的成果怎樣呢？既不能迎頭趕上，更因為政治、經濟、社會等環境的惡劣，反而現出退步的現象。這次戰爭結束，決不是滿街的外貨，到處的新奇器物就表明我們是進步了。這種畸形的變態，實際使人恐懼，我國科學落後的程度或許比戰前更甚。轉眼看到國民教育根本的中小學對於科學教育的設施，卻非常可憐。連憑藉的書本工夫也做不到家，自然學科程度的低落，這是普遍的現象。近年各大學的入學試驗成績，就是一個測驗的記錄。

我們不得不承認今日的科學教育是一個缺陷的科學教育，膚淺地分析其原因，不外乎設備師資教材等問題。尤其是中學階段，自然科學的課程應有盡有，數學理化生物各佔相當時間，從上課聽講到課後練習，差不都一個學生的大部精力都放在這上面。要說學生性質不近理科，誰亦不願出來辨白，因為在這科學時代裏，這些學科的成績要特別好才對，否則該受到學制上的淘汰。反過來看那些數理成績較優的學生，他們又輕視了文科課程，一個中學畢業生連一封信也寫不通，那裏能夠走入社層。要是中學學生以升入大學為唯一出路的話，那末目今大學太少，投考劇烈的競爭，數理考試跟着更加重要，結果一般中學就以準備投考來作為科學教育的方針了。就這幾個嚴重癥結來看，確實令人徬徨。在此我們不談小學，因為小學生的教學着重知識灌輸，和

自然研究，愛好自然，欣賞自然這幾方面的，當然目標和方法根本不同。但是對於國民科學知識的廣播上確也有極大的關係。其次大學方面，那是在專門研究上去深造了，實際也得針對着我們的國情去下工夫。中學的科學教學便形成了一個承先啓後的關鍵。學校行政方面只希望增加設備用完備的實驗來發展科學，教師方面只盼切學生能考得好，題目解答得迅速而正確。結果學生負擔日重，理論定律既多且深，一般程度參差不齊，弄得無從下手。行政當局惟有在課程標準上做工作，用標準的限制來提高程度。這三種場合起了作用，致使學生莫明其妙，誰亦不願痛快地來澈底討論以謀根本的改造，在教育行政方面，小學、中學、大學便發生不能一貫的怪狀，試看今日大學的國文入學試題就會使一般中學生起了悲哀心理，其他自然科學方面也有同感。現在的中學生是需要拯救，我們要給以一條正確的道路。

近來教育部繼小學課程標準的修訂，接着又是討論到中學的課程標準，這是一件重大的工作。全國中學都特別重視，一方面因為抗戰以來，各處仍沿用舊的標準，同時戰後中學的增加已經形成普遍的現象，學校多學生更多，他們應該循着怎樣的道路向前？這確是現在教育上的重要課題。因為適應時代的需求，自然科學在中學裏居於特殊的地位，我們就不能輕易地因循下去，或許專家們的着眼不會顧到整個問題，他們只是從每個科目上訂下了應循的標準。

我們研討中學自然科學教學以前，特地指明現代的文明，可說大部分建築在科學研究的結果上，所以我們對於日常生活上的普通事物，先要有普遍的科學知識，而且還要把它實地的應用，使得文化更開拓，比今日更有進步。科學的真正出發點，乃是造福人類，一方面知道利用自然物，並且還要應用自然力使得生活更豐富，一方面藉了科學賜予來充實我們國家民族的生命。根據我國科學發達史來看，從不知科學進入運用科學，堅甲利兵時期已經過去，科學研究時期還在萌芽，所以科學知識與科學方法還正在發長，我們得認清了這些再來研討，那就比較切實了。

二 課程標準與教材

我國中學課程標準的編訂，肇始於民國十七年，經過試行與修改，於三十年六月陸續公布，其中自然科學各科均分列綱目頗詳，坊間所出教本，類皆根據各科綱要加以闡述，此種標準，即各校科學教學所持為張本者。

提起了自然科各科的標準，都具有共同的特點，就是依照各該科把全部教材作本身體系的排列，無分輕重，這在學習材料的組織上，當然是盡善盡美。我們打開物理化學生物等科把各種綱目細細地一看，真是十分完全，可是試教的結果又怎樣呢？教材要和學者的實際經驗切合，要適應需要，更要顧到國情，那就相差較遠了。我們不能每科舉出具體的缺點來，但是科學教學的目的，我們也不可忽視。科學教授的目的：一、要使學生能略見科學之意義與價值；二、要使學生培育得有科學精神；三、要依學生的年齡腦力訓練之程度，使各得思維研究的方法。在這三個目的上去選教材，那才會合理。現在的標準似乎對各該科本身科學體系的排列太認真，而忽略了這些學科的學習者。課程標準已經有了該科的途徑，要是增加他的彈性，往往又被教科書約束住了。結果大家拿着教本盡其所能去努力，一半是帶着盲目的學習。我國科學教育的失敗，或許這是基本原因。這種呆板的與教訓式的教學便製造了危機，讀了原子理論不懂分子運動，背了植物分類認不清田裏的大麥小麥，會算微積分題目，弄不清度量衡的人怕也不算少吧！我們知道教訓式方法的結果，不過使學生得知書上的題目用何種公式去代出來。其次是一種傳授法與抽象法的害人，這些方法是一般中學教師持為法寶，與心理原則完全相反。先來一連串的理論定則，然後引用與此理論相合之事實，務使學生堅信不疑，然後練習解題，教科書符號的公式

和經驗完全隔離，我們見到有些編書人想盡方法要從生活經驗裏找盡適合公式的題目，愈現出那是欠強的。所以科學教科書的背誦，或許還是免不了，教師的阻抑往往徒然。偶然觀察中學生學習自然科學的情形，眞使我們惋惜，這樣的課程標準，實在可怕，尤其是一般教科書，爲了遷就標準，大有削足適履的弊病。記得二十六年左右江蘇教育廳和廣東教育廳爲了要提高全省中學生的成績同時齊整教學的進程，便訂下了各科教學進度表，通令各校遵照實施，這樣省督學不出門，打開進度表，就可以知道每校今天上物理課是教的那一章節了。這個辦法眞是有些過火，作者也曾擔任過編訂進度表的工作，當時我在結束會的討論上提出了反對，這似乎是科學方法來束縛科學教學，實在危險極了，可是十多年來，誰亦注意不到這些，能夠照着進度表去實施的已經算是很好的了。課程標準應該富於彈性，不要太重視各科本身材料的體系，再看一看我國的實情，這樣便有了實效。試看中學博物和生物的標準，它的內容完全是大學生物系的學程表，希望學生樣樣都知道形態、分類、解剖、遺傳、進化什麼也得懂一些，結果學生們什麼也沒興趣，所以這樣重要的學科在中學裏是最失敗。我教過了十多次，時時跳出了標準以外，去改變分量，去想法合於實情，更力求適於學者心理，似乎較有收效。這是一個事實證明，我想各個自然科學教師一定和我有相同的感覺。這在專家們是不會體味到的。標準要完整，要整個的，更要好看些，這是他們的想法。

從教材內容而涉及教科書的問題，坊間經過審定的教本固然和課程標本大體相同，不過把各個綱目詳細闡發而已。高中方面那就各持一見，實用化學、實用物理 Fine 大代數這是最普遍的本子，有些用原本，有些譯名不統一，不知引起了多少麻煩。更有些好高騖遠的艱深課本也出現在中學生的面前。外國大學一年級的教本，我們在高中裏也會採用，這是一種反常，而且是好笑的事，和從前蒙童學生讀四書五經一樣的危險。所以有人說「中國學生程度深在課本上，」這是有意義的，要改過這個風氣，便要從科學教育的根本上下手。

三　純粹研究與應用技術

在近代的教育制度裏，人人得受科學教育的薰陶，科學在學生知識上技術上都有極大的啓發與效應，所以回答詢問時，一般都說科學在教育上有四種價值，中學生對於自然科學的學習絕對不能放鬆，而且要對着這些目標施教：(A)科學是訓練智慧的學問——觀察、實驗、分析、比較、推理、判斷，這些方法有時都可以利用而蘊養能力。(B)科學是充實人生的知識——處今科學昌明，萬事萬物都得明白，然後才能適應此種環境而過着豐富的生活。(C)科學是文化的創造者——科學範圍至廣，用以改良人類生活，充實人生知識，這些都是文化的基質。(D)科學具有眞與美的意義——科學是以自然現象與自然物爲研究的對象，求眞愛美，足以激發情感，即使超出了實用主義，它的意義就更廣大。

從上面四點看來，眞會感到科學在教育上是萬能至寶，可是社會的需求，那就不同，使我們不得不徘徊在純粹研究與技術訓練的道路上。「學以致用」把它來評價今日學校裏所習的科學那就成爲一個難題。本來純粹科學與應用科學在我國學術界上發生過很大的論爭，有人說：純粹科學是科學的基本，根基不深那裏會有美麗的花果，所以要重視它。也有人說：抗戰期間派了許多技術人員到美國去學習應用科學，回來開礦、造兵器、捉魚、造橋、築路什麼都方便得多，研究了一輩子是無補於事的。論戰的結果，來一個中庸主張說是雙管齊下，俾科學在中國得以葉枝並茂。因此中學裏的科學教學是爲的打根基作爲將來研究的準備。一個高中學生要是切實求學的話，他費在自然科學學科上的工夫，實在太多，萬一他不作高深科學研究的話，他便太吃虧，尤其是不能升入大學的人，走出校門，他們自己會感到恐懼的失望。

在這樣矛盾的現狀中，的確應該降低科學教材的程度，使他們不致枉費了精力。要使學生曉得科學的本質是事實而不是文字，近代文明便是事實之學戰勝了文字之學。東方文化與西方文化的不同，也就是一個在文字上做工夫，一個在事實上做工夫。在這裏我們不敢淺顯地把學理研究與應用研究評定它的價值，因爲這兩者是同源異流的，照目前而論，理科着重研究，工科着重應用，這是在高深的道路上分的，法勒第於電學，巴斯德於研究細菌，他們不會料到電的應用有如此之警人，農業養蠶與民生有偌大的影響。可是一個中國社會裏的中學生，似乎不需要太急促地希望個個是科學家或者人人是科學技術員，這一個想法必得糾正。

四　分組選修與職業訓練

我們從中學課程標準實驗經過裏，見到最初把初中的自然科學採取混合編制，後來因爲教材師資感到重大的困難，正式的標準又採取分科的辦法，把植物、動物、化學、物理完全分開，民國三十年修訂的標準，又合植物與動物爲博物，這是科目上的分合，高中方面的科目，始終未有變更，祇是在授課時間及實驗上稍有增減。

現在的中學稱爲普通中學，所有學科一律並重，希望每個學生能夠平均發展，可是一般學生爲了興趣和本質的不同，發生極大的差異。有些對於數理功課特別優良，亦有些對文科有興趣，數理功課一竅不通。學校方面爲了適應這種事實，到了高二以上便分做文組、理組兩部分，教材方面質量上完全不同。這個辦法在江蘇省立上海中學我聽說試行很久，成效一定很好。對於這一個辦法未能普遍施行，實在遺憾。

多數學校往往迷信了平均發展這個願望，使學生弄得走頭無路，有些學校裏對於解析幾何、微積分、高等物理、高等化學這些功課，眞是不敢去追問一班學生學習的情形，一個學生在高中裏成績的好壞往往看這些學科的成績而定，可是那些本性不近數理的人，那就不得不免強地敷衍了我覺得高中二以上開始分組，那是最實際的辦法。違反了實際那是一種犧牲亦是浪費。

過去曾因初中並非專以升學爲目的，二十五年的標準從第三學年起得視地方情形減去勞作、圖畫、音樂時間來加修職業科目，我們便見到應用文、珠算、簿記、商業等科目出現在城市的中學裏。現在的初中便不再想到這些了。至於高中辦職業科似乎又和職業學校衝突，所以全部高初中索性以升學爲目的，所謂職業訓練根本不去管，高中畢了業不能升入大學，勢必形成嚴重問題。教育當局也鑒到這是危機，所以盡力鼓吹多辦職業中學，用心之苦，於此可見。

高中增加職業訓練，也是刻不容緩的事，尤其戰後中學的增加是足以驚人的，這些粗製濫造的中學畢業生對於社會並無好處。即就學校本身而論，動輒缺之儀器標本，奇怪的何不找住一個目標去充實，有農業的環境，盡可授以農業的改良增產等學問，即使不能入大學，他還可以去種田。我想這一個主張有些家長會表示同情，要是他有一個未考入或無力送入大學的子弟剛走出中學而留在家裏的話，他或許更感到應該這樣做。

職業訓練決不是開幾個像大學裏的選修學程所可收效，在此暫勿多加討論，但是這個趨向，很值得重視。

五　室內實驗與實踐教學

我們誰都知道科學是貴在實驗，理論與事實的配合，才能顯出科學的眞價值。一般中學雖然不能布置一個適宜的科學環境，可是最少限度的實驗室確不可缺。有人主張，要改進科學教育，學校先得有完善的實驗室，以爲研究學習的中心。單是學習而不經過實驗的證明，往往成爲模糊的印象。小學方面可把自然研究爲目標，中學的理化、生物決不是書本和講解就可以收效。

實驗室的特點，就是室內的特殊布置，以便進行觀察和實驗，其中

有儀器、機械及供給研究須用以各種經驗，生物方面搜集的標本，更可製造和保存。科學家重視實驗室工作，非但因工作而工作，乃有一定的目的，他所求者，是尋事實與關係，以便考驗他的臆說，而解決應用或純粹科學的問題。我們對於學生在實驗室，不能作爲演技，或執行實驗，或證明定律，或助記原理，或得心智紀律，或得心智能力，藉此可知教科書所舉的原理取得具體的根據，這些都不是實驗的眞正目的。所以學校的實驗室和科學家的實驗室應有相同的目標，在那裏用觀察與實驗解決科學問題，因此獲得興趣，雖然不希望他立刻有所發明或發見，可是這種訓練的過程，已經走上了正鵠的通路了。

提到中學裏的實驗，往往發生兩大困難，一種是設備問題，一種是師資問題。關於設備方面，當然涉及經費，而今日公私學校無不困於經濟，且科學儀器藥品價格較昂，可是在這種情況下，無論如何示範實驗的材料應該具備，偶見有些科學公司往往出售成套的實驗用品，學校可以逐年添辦，決不能坐待機會，倘若有些可以自製者，更要切實去做，漸次的增添也是一種辦法。

其次是師資問題，優良的科學教師，應該執行實驗研究的職務，他是實驗室的領袖，或是學生的鼓勵者及指導者，他要使學生能自行參考圖書標本，更進行試驗，在學生知識能力範圍之內，使他們自己動手，教師是糾正，防錯誤而決不是傳授技藝的人。這話似屬空言，而教書也不得清晰的教師，根本就談不上這些了。

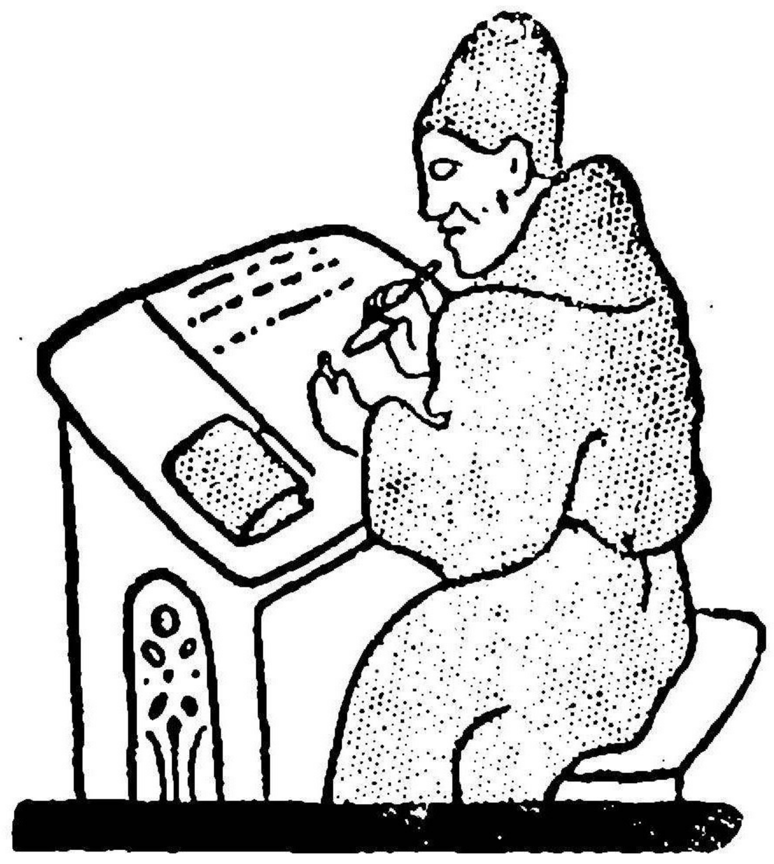
關於科學實踐的問題，就是要切合事實，不可專作空泛研討，就以實驗來說，乾燥的理論證明，往往失去學生的興趣，他們看實驗也像解題目一般的去求配合答案，根本無所謂興趣，爲什麼有些學生在實驗室特別高興做雪花膏，這固然是爲了立刻有用，但是切合他們的需要亦是一大原因。我見到中學生在顯微鏡下找變形蟲、草履蟲、原生動物，只要一小時就感到乏味，生物界如此之大，何不另外找材料呢？學生們心裏也有這種感覺。沒有顯微鏡似乎就無從進行生物實驗，這眞是一種笑話。科學實驗的不顧到實踐，往往把實驗當做一種點綴，的確是失敗的現象。

六　幾個迫切的問題

中學自然科學教學上的問題的確很多，根據以上的幾個要項，我們就發生了幾許疑異：（1）中學生習自然科學是不是完全爲升學的準備？因爲現在中學裏的科學課程多數是對着這個目標在施行，應付大學入學試驗成爲教學的中心，這是普遍的現象，但是要怎樣糾正呢？（2）怎樣培養科學的風氣？習科學是國家社會共同的需要，可是現在中學裏的科學課程，這個目的不能顧到，求一些知識是不是對於他的生活上有什麼影響呢？（3）科學教師的時間問題：中學科學教師除了有些實驗鐘點外和其他教師一般地稱爲專任得擔任每週十八小時，教他那裏有精力和時間去指導學生的研究，連機會也沒有，還談什麼！（4）科學研究改進社會還是社會來適應科學研究？這是一個互爲因果的問題，中學生他不能入大學便得走進社會，但是他負有促進社會的責任，可是他在學校裏所受的科學訓練能不能對於社會發生影響，讀書是一件事，做事又是一件事，這是最可怕的現象。赫胥黎說：「科學存迷信亡，」我國社會迷信勢力還是很大，就以這一點而論，誰去改正？

現在國際戰雲瀰漫着整個世界，人類文明是達到了以機械電器爲工業的中心時代，中國更逢到空前未有的非常時期，是以一切國家的建設必須以適應環境與時代的國防需要爲中心，而國防建設更不能不利用最高度的科學精神和科學技術之推進。

中學生是對國家民族具有熱烈的心腸，他們需要適當的科學訓練，他們更渴望着他們所要求的科學教育！賢明的當局和從事這種教育的人們，或許對於粗見有些校正吧！我們知道課程標準又在進行修訂了。



作文教學之原則與方法

龔啓昌

（一）

作文爲中小學國語科教學中最重要之作業，甚至整個國語科成績卽以作文成績爲準，此種辦法固不免錯誤，但其重要性則從而可知。本文擬根據教學原理提供作文教學所應遵守之原則及其實際之方法，藉與各級國語科教師商榷。

（二）

作文之目的是在用文字來傳達個人的思想或情感，所以在性質上是一種發表，不管他的形式怎樣，命題的、不命題的；或是書信、報告、日記等等，其性質無有不是發表，是要說自己所要說的話。關於發表教學，教師所必須遵守的，有五個重要原則：第一教師必須確知學生有可以發表的生動的內容；第二必須要有眞實的動境供給動機，並刺激發表；第三要注意到發表技術的訓練；第四是教師的修改必須內容與形式並重，第五是教學上練習的原則，適用於發表的訓練。

以上五個原則是指一般的發表教學而言，當然亦完全適用於作文的教學。倘若專就作文教學來說，可以改爲：第一、關於作文的內容：教師指導學生作文必須要先知道學生有可寫的豐富而生動的內容或材料，此種內容或材料，大部須由學生自已去觀察、體驗或思考得來，必要時教師亦可酌量指點，最基本的是教師指導學生怎樣去搜集此種內容或材料。搜集材料的主要方法，記敍文當重在觀察，抒情文則重在體驗，論說文則重在思考。總之學生必須有了經驗作爲其內容或材料，才能作文，但是這條原則往往爲教師們所忽視，尤其是在命題的作文中，教師往往不能顧到學生的經驗與思考能力。虛擬的題目固然違背此條原則，卽使有些很實際的題目，因爲學生對他沒有經驗也寫不出文章來的。例如某大學在重慶時，某次招考新生作文考試出了一個「湖畔」的題目，倘若一個從小生長在四川的學生，根本就沒有看見過「湖」是怎樣的，我不知道他將怎樣做法，除非此題是專爲便利自下江去的學生而出的。倘若此題改爲「嘉陵江畔」那是一個材料多麼豐富，學生對之亦多麼親切的題目呀！這不過是舉一例來作爲說明。由於此一原則可以使我們知道爲什麼學生在自述童年或敍述他的父母或家鄉的題目中，以及在壁報、日記、平日的書信中都能寫出較好的文章，其理由已可不言而喻。

第二、關於作文的動機：發表必須由需要而起，例如明天要代表全體舊同學向新同學致歡迎詞，自然需要預備一篇演說稿；初到學校要向父母報告校中近況，自然要寫一封詳細的家書。這些都是刺激發表的動境，必須要有了這樣的動境，學生對於作文才感覺需要，感覺興趣，就有好文章可以寫出來。壁報上的文章比作文簿上的文章要好，就是

由於寫作的動境不同之故，一則是眞正要想寫出心中的話來，一則不過是敷衍教師騙取分數而已。在春天教學生寫春天的文章，在秋天寫秋天的文章，遊覽了中山陵，教學生寫中山陵遊記，這些都是合於動機原則的。

第三、關於作文技巧的訓練：當然這也是一件要緊的事。優點之提示，錯誤之指出兩種方法同時並用，並須與精讀教學取得聯絡，但是文章的技術多端，要用機械式的方法去教給學生是不可能的。文章之妙處，重在意會，難於言傳。老話說：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」自有相當道理，詩文是一樣的。文章的好壞，一言難盡，在中學的程度，造句只須求其自然，章法只須合乎邏輯，眞正好文章，必須看他的內容，並不在乎專在詞藻上搬弄花巧。教師能專在此兩點上訓練中學生，已就夠了。至若教師出了題目，就離開講座，改好了本子，就發還學生，不加半句的指導與校正，那是違反訓練原則的。

第四、關於教師的批改：由於上文的討論，應重內容而不重形式，是論理上應有的結論。內容是不易修改的，所以一般教師往往只注意形式。但我們認爲至少內容與形式應該並重。關於內容的批改方法，例如某處觀察不週密，某處思想有錯誤，可用眉批註明，至於形式的修改，一般教師莫不優爲之。

第五、關於練習原則：說來話長，每條原則，在作文教學內都可以應用。舉例言之：（1）要使學生明瞭練習之價值與必要，教師指導學生練習作文，自然是要學生知道練習作文之價值，才不致敷衍塞責，交卷了事，倘若學生心中存了一個爲了應教師之命令或爲了分數而作文，那是非但文章萬萬做不好，連作文練習的意義也失掉了。（2）使學生明瞭如何練習，自然也是很要緊的，例如如何取材，如何佈局，如何造句遣詞，教師都須指點給學生。常見一般教師在作文練習時，出了題目，就離開教室，或袖手旁觀，不作一些說明，我常說這是作文考試，而非作文練習。（3）再有關於練習經濟原則方面，要使學生感覺發表的滿意，一個學生的作文，縱使大部不可取，但總有一二點可取之處的。教師批評了他的不可取之處，應該鼓勵其可取之處。倘若專門吹毛求疵，批評他不可取之處，那末會使學生懊惱沮傷，減殺他重複練習的勇氣。（4）練習時的富於熱忱與注意，自然亦是很要緊的。無精打彩，心猿意馬，如何能做得出好文章來。凡此種種，教師都得一一注意。（5）至如練習時間之分配，練習時間之長短，亦須斟酌年級程度來決定。次數自然是多一些好，但應適當分配；至若時間長短，當視各人之需要而定，但應使學生有充分的時間爲宜。教師爲了減輕批改功夫起見，往往限制學生作文時間，實際講來，這是不應該的。

（三）

普通所謂作文教學，僅僅指命題作文而言。命題作文固是作文教學的主要作業，但眞要求作文之進步，眞要學生做出好文章，在命題的情境下是不易達到的。不過爲了教師在指導上的易於控制起見，命題作文不失爲一種作文教學上的重要方法，不過必須注意切實的指導學生怎樣寫作，並校正他錯誤的地方。其教學的全程應爲：命題、指導、批改、說明或訂正。下文就此全程分別加以討論：

一、命題方法——（一）命題之困難——作文教學中最要緊但又最困難的就是命題。分析他的原因，約有數端：第一、命題最易犯的毛病，教師往往以自己的經驗與能力來命題，爲越出學生生活經驗與思考能力的範圍。前舉一例，向住居四川的學生出「湖畔」一題，顯然越出了學生的生活經驗。例如向小學生出「中國現在財政萬分困難，宜如何設法辦理以圖救濟策」與「戒色論」等題目，（註一）實在太不了解學生的思考能力與生活經驗了。第二、題材每易陷於枯窘，題材枯窘的題目，往往不能使學生盡量發揮。例如從前一般教師所喜出的「爲學須有恆說」「有志竟成說」等類題目，學生拿到手裏，只能寫出一

二百字,這類題目可說是承襲從前科舉時代的策論、試帖和八股文章而來的。第三、命題每不易得體。例如文藝性質的題目,應該用文藝的方法來出,如「雨」「雪」等題目,出成了「說雨」「說雪」,變成了科學性的文章,多麼乏味呀!第四、題面的文詞每不易修整。這固然似乎是技巧上的小問題,但亦很重要。例如「師說」「畫記」「原君」「原法」等雖甚苦燥的題目,但多少響亮而有力。(二)命題之計劃——為了解除命題之困難起見,命題應在事先有詳細的計劃。茲分述之:第一、要與精讀教學有密切的聯繫。例如在教記敍文的時候,自然應該出記敍文的題目給學生做。不一定摹擬那一篇文章,但好文章的作法,是值得人摹仿練習的。例如教過了葉紹鈞的「晨」那篇文章,不妨出一個「旁晚」或「黃昏」等類的題目,讓學生練習對自然界的細密的觀察的方法,學會了此種觀察的方法,就可以寫其他一切的描寫文章了。因為精讀教材是有計劃的,所以作文練習也可跟着有計劃了。第二、要與學生的經驗和思想能力取得聯絡。例如學生只讀了一些簡單的歷史地理,只知道一些粗淺的社會常識,要叫他做論國家大事的題目,這是很不對的。又如學生的推理能力只及於小說中的故事,偏要叫他做論人生論自由的大題目,也是不對的。照理教師應該要知道學生以往的經驗以及思考能力,命題須在這範圍內。第三、要與學生的現實生活環境取得聯絡。例如生長在鄉村的學生,對於鄉村的事物,自然很熟悉,記敍鄉村生活中的事物,一定很有把握,縱使不能寫出好文章,但總不致有大錯誤,倘要他記述都市生活中的事物,就不知如何下手了。第三、要與學生的興趣有聯絡,我們知道學生的興趣是跟着心理成長的程度而有變遷的。我們從兒童的閱讀興趣中就可以看出。硬要叫正在故事中心時期的初中一二年級的學生,做說理論辯的文章,使他們感覺到是一件苦事。

教師應該把以上幾點周詳考慮,然後規劃一學期內應該做的題目。作文題能與精讀教材取得聯繫,題目是決不會感覺枯窘而出不出的。教師不應在臨上作文課時匆匆忙忙的胡亂出幾題。作文是要給學生練習的機會,一次的練習,應該希望得到一次的益處,在學生要費許多的腦力,在教師也要費許多批改的功夫,在命題時那得不愼重一些呢?教師最好把一學期的作文題,根據精讀教材,詳細規劃好,雖不每一個題目都出好,但必須胸有成竹,這一次做那一類的題目,下一次又做那一類的題目。匆匆忙忙是出不出好題目的。並且可以早一些告訴學生,下星期將出怎樣的題目,也可以讓學生有充分的時間去搜集材料,早早作準備。這樣或許怕學生抄襲老文章,只要不是直抄,能知道取捨剪裁的方法,仍然不失為一種訓練。我們必須記得,平時作文是一種練習,而並非考試,定時命題的作文,倘若能事前告訴學生作準備,實是可以兼有自由寫作的長處。(三)命題之技巧——命題是一件很難的事,討論到他的技巧約可分為兩部份:一就文體說,須與題材帖切;一就題面說,須文詞修整。例如前文所說「雲」「雨」二題是很好的描寫文題目,因為他的題材是最合於描寫的,倘若改為「說雲」「說雨」,變成了科學性的說明文,多麼乏味。我敢斷言,在「雲」「雨」這樣命題之下,學生一定可以寫出很好的文章,在「說雲」「說雨」的題目中,只能寫一二百個字,還是枯燥無味的。「雲」「雨」這樣的命題,其作法的範圍是很廣的,學生可以用描寫法來寫,可以用抒情法來寫,也可以用說明法來寫。

講到題面文詞的修整,也是不很容易的。錢基博先生曾有一段故事如下:(註二)

> 『僕憶甲寅七月中旬,曾欲製一書簡題,初擬「謝七夕小飲書,」繼思古人之所謂書,大都長篇大論,一飲一啄之惠,何須刺刺累幅不休,乃改「書」為「小啓」二字。繼又思「小飲小啓」四字中兩小字相碰,……重改「小飲」二字為「招飲」二字,於是預宴而致謝忱,或不赴宴而道其歉忱,可一任作者之自出構思矣。繼思七夕已逾旬日,乃於

題首冠一「追」字曰「追謝七夕招飲小啓」，自謂安適矣。既以示友人某君，……君曰既爲假設之事，似不可不冠一「擬」字，以醒眉目。僕乃亟歎製題之匪易。」

錢先生在此固然有些過分拘泥，但其細心謹愼的地方，則甚爲可佩。阮眞先生在節引此段文字討論時，（註二）曾把他改爲「友人七夕招飲不克赴會致婉謝」或「七夕自友家飲歸作書致謝」這兩個題目在文詞上多麽累贅，反而改壞了。作者的意思不如僅用「謝七夕招飲」五字來得簡潔，至於究竟去了沒有，儘管讓信內說明好了。這樣在題目上至少是較富於文藝意味。古人詩文最重製題，例如柳宗元永州八記中的始得西山宴遊記，「始得宴遊」四字，個個不可少；又如李白的春夜宴桃李園一題，題目本身即多麽富有詩意。古人命題往往標明文章的性質，例如韓愈的原道、原毀，黃宗羲的原君、原法，都是推原事理的文章；柳宗元的封建論，歐陽修的朋黨論，都是論斷的文章，韓愈的畫記，柳宗元的序飲，都是記敍的文章。關於文章性質之要否在題面上標明，作者認爲要看題面是否已能標明爲斷。例如「謝七夕招飲」這一題，已經標明是一封謝函，無須再加上「書」或「小啓」等字樣。如「道」「毀」「君」「法」等單字，既不能成題，而且文章的性質亦含糊，則非標明不可。例如「雲」「雨」等單字，都可以成爲題目，並且已能暗示是側重描寫的，那就可以不必再加上什麽字了。（四）命題之數量及其他　每次命題究竟應該僅出一題或多出數題？一般學生往往有兩種現象，僅出一題時，覺得材料枯窘，無從下筆，多出數題時，又不知選擇那一題好，所以可說兩種方法利弊參半。作者認爲有兩個條件必須注意，倘若只出一題，那末此題的材料，必須是十分豐富，可使任何一個學生不感覺枯窘的，必要時教師可簡單提示一些材料，學生在初見題目時，因爲心理上沒有準備，所以往往會瞠目無以對，一等到教師稍稍提示他的舊經驗被喚醒了，思路也啓發了，就可以順利的着筆進行。至於多出數題，也應有一個限制，就是文體務必求其相同。例如本期練習記敍文的作法，那末無論兩題或三題都須是記敍的，一則可以不致破壞教師的計劃，二則可以避免學生專做他所喜歡做的文體。

二、作法指導——命題作文是給學生一種練習，並非給他們一個考試。練習的一個重要原則，必須使練習者明白知道練習的方法。所以在命題以後教師對於作法的指導是非常重要的。關於文章作法，古人今人討論得很多。中學課程標準內也規定有文章法則這一部份的教學。其內容初中規定爲語體文法與文章體裁兩項，高中規定爲文法、修辭學、各體文作法等項。現在只就文章作法的本身來討論。

講到文章作法，論者不一，謀篇布局似乎是一種深微奧妙的事。實則說來亦很簡單，文章只有取材與組織兩件事。在一篇文章之內，究竟要採用些什麽材料，當然要撮取精髓，棄去糟粕，所以有「剪裁」等名稱。既決定了材料，那就是組織的問題了，怎樣使所有的材料能成爲一個有機的組織，在形式上段落不明，在思想上則前後一貫，在此有機的組織體中節節關聯，但又層層推出，波瀾起伏，情思洋溢，這是一篇好文章，所謂「統一」「聯貫」「注重」等等，都是修詞學裏爲求達到此種境地之原則。實則文章之取材貴精審，組織則貴靈活，不能一定說有怎樣呆板的方法。佳篇之成，有時實賴於個人的聰明才智。文章作法可以心傳而不可言說。

這樣說來，教師究竟又從何處入手指導呢？第一在取材方面，第二在組織方面。舉一個例來說，出一個「本校生活素描」的題目，叫學生描寫本校的生活，材料自然是很豐富，應該叫學生採取最精彩的部份，或是特殊的部份。所謂精彩者，學生擇取自己最感興趣的事來描寫，因爲這樣學生才有話說。至於特殊部份，在教師看來是與他校不同，而有特殊價値的，但在學生則不一定認爲重要，所以這裏很有斟酌之處，教師不妨提示一二件事，告訴學生，那一件事認爲最有興趣的，應該盡量用力描寫，但各種事要能節節關聯，一篇文章應該要有有機的組織，正

和學校的實際生活一樣是整個的,是不能分開的。精彩的事情,可以代表學校精神,應該費千言萬語仔細敘述,無關緊要的,只須一語帶過。這樣一定是一篇有精彩的文章。

至於指導之進行,教師應先教學生在沒有動筆之前,須仔細的想一想,有那些事是值得記述的,列一大綱,其次須把各件事情斟酌一下,那件最要,那件次要,如何使各件事情連貫起來,思考定當了,才開始動筆。列舉大綱是一種很要緊的事,教師務必指導學生養成此種習慣,提起筆來就寫,不容易寫出好文章來的。至於做好以後,決不能交卷了事,必須要叫學生對於造句遣詞仔細斟酌,甚而要自己把他低聲宣讀。必須要到自己委實無法再改了,才交給教師。

三、習慣指導——在作文本身之外有若干種習慣可在作文教學中附帶的培養,教育家稱之為附學習,以整個教育立場言,甚為要緊。第一關於作文應用的簿冊,必須有統一的規定,行間應有空隙,天地頭亦應寬大,備教師批改或加註之用。第二關於用具問題,正式作文應該用墨筆,第三關於草稿問題,初學作文可先起草,倘若能漸漸養成事先周詳考慮,能直書不起草的習慣,自然更好。第四關於文章款式亦不可忽視,現在通行的習慣,題目寫首行,低二字,文章每段的開始低一字。第五關於標點問題,新式標點符號的使用,是一種科學化的方法,可以幫助讀者對於文義之了解,也可以幫助作者文字表達之不足。應養成學生隨寫隨點的習慣,不要等全文寫完了才去加標點。第六關於書法的問題,在作文中的書法,務須正確明瞭,不得潦草,這是一個很重要的習慣。

四、批改及訂正——作文教學討論至此,可說已是完成了一半,但以下是教師最費力的一半。教師對於批改的工作,最感覺費事,往往把大部份的精力用在上面。作者的意思改文固然很要緊,但認為作文前之指導,以及發卷後的公開訂正,尤其重要。教師倘若能夠注意事前指導與事後訂正的工作,學生的得益或許還要多些。作者根據此種觀點,提出批改與訂正的辦法如下:

（一）學生自動的批改與訂正　作者主張學生在做完一文以後,應當自己仔細的校閱與修改,到了自己再不能修改了,才交給教師,教師把學生自己不能修改的缺點代為指出。劉半農氏曾製有二十四種符號,（註四）為指出學生作文缺點之用,但過於繁瑣的方法,是不合於實際應用的。阮眞及胡懷琛諸氏都試用失敗。（註五）但此種方法在原則上是不錯的,不過手續應該盡量簡單化,阮氏把符號改為十二種,仍然太多,作者根據經驗所得,認為用下列數種符號已經夠了:（1）句法或修辭好的用雙圈,覺得頂好的酌加密圈。（2）句式不合文法或修辭欠妥善必須更正的,在句旁加一粗直線,在天頭空白處加一大缺口框「凵」,俾使學生把改正的句子寫在框內。（3）上下文語氣不接之處,或論理上有背謬之處,在句下加一橫粗線。（4）在錯字之旁加「×」,在別字之旁,加「✓」,在天頭空白處分別加一「凵」號,俾便學生將改正字寫在框內。（5）倘有脫字或遺漏須補充之處,用虛點「……」表示,另在天頭加一「凵」號。

這樣的改文符號只有五種,教師量學生的能力可以修改的,則用此種符號標出,讓他們自己去修改。教師在批改下次文卷時,連帶把上文看一看,除語氣不接論理背謬的須改作外,其他改正的地方只須看缺口框內,會否填滿,教師就省事多了。

（二）教師的「批」「改」方法　現在應該討論那些地方是教師應「改」的和教師應怎樣的「批」兩件事。要說明那些地方是應該改的,凡是一切的錯誤,無論在思想上、論理上或是見解上,凡是有錯誤的都應改正,不過這是比較困難的;再則學生往往有文不對題的毛病,說了一大篇,往往不切題旨,那不一定是學生的不會寫文,而是沒有把握題旨,再如全篇毫無組織,僅是一種隨筆的性質,那是沒有認識命題作文方法的緣故,這兩種毛病都不很容易改正,教師只有用批語來

說出他的缺點；比較容易改的要算是句法不通順、用詞不雅潔、段落不分明、以及標點不清楚等等地方，一般課務繁重的教師，大概也只能在這數方面加以修改。（註六）

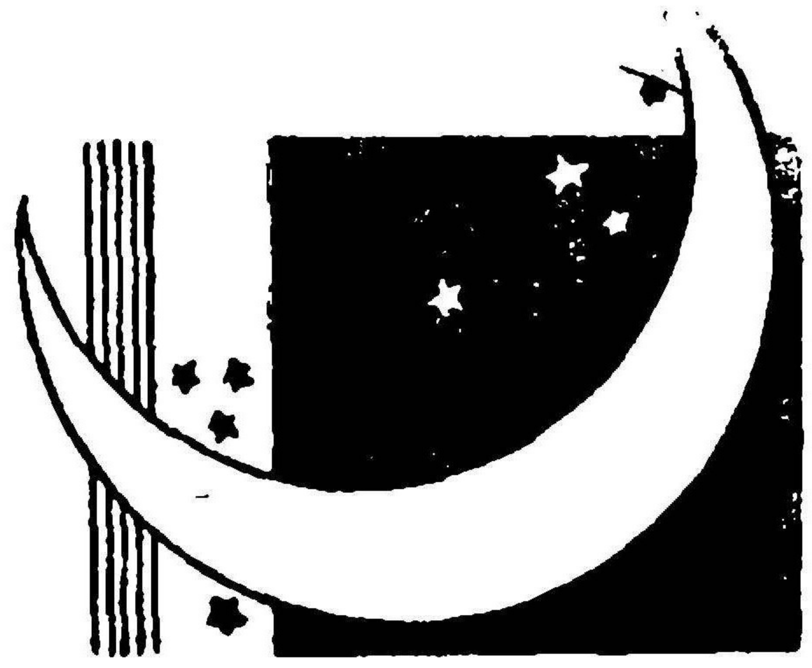
一般教師認爲最難改的要算是由白話文過渡到文言文時期的學生所做的文章，既不像文言又不像白話文，最令人頭痛。有些毛病固然是在句式，但有些毛病則仍在思想。思想不清的白話文，一樣的難改。所以無論文言白話，說理文總是較敍事文描寫文爲難改。倘若學生的推理能力還沒有到相當成熟的時候，說理文寗使遲些做。至若自然之句法，學生只有從閱讀中自己體會得之，教師很難直接加以教學，不過不良句法之校正，自然是要緊的。

以上所述是改文的原則，至若批文的方法，一般教師總是容易流於空洞。空洞批語，學生得益不多，要使批語具體，應多多採用眉批。眉批的目的是要指出思路上、文法上以及辭句上的錯誤或缺點。教師的改文已很費事，再要加上仔細批語，自然是更費力了。最好的方法，教師倘能利用班上學生作文的時間，逐一叫學生到他面前，加以指正，那使學生眞是得益不淺。至於總批亦有他的用處，但重要關鍵亦在必須切實具體，力避籠統浮泛。

教師的批語大概不外兩種，一是奬飾，一是斥責。過於奬飾，會使學生傲慢自大，而再不求精進；過於斥責，會使學生沮喪懊惱，失去練習興趣。二者各有流弊。最重要的一個原則是，奬飾不過分，斥責亦不過苛。教師應指出學生的缺點，亦應奬勵他的優點，賞罰分明，而能使學生知道他自己的進步。學生的作文成績應多多自己前後比較，不必多和他人去競爭，這在命題作文教學上實是一個重要的原則。

（三）評定等級的方法　一般教師在批改完了以後，往往酌給若干分數或評定等級。先談給分的辦法，此文給與六十分，那文給與六十五分，教師何以能見得此文與那文剛相差五分？評給的分數愈精確，愈顯得不科學。人們的眼光普通只能分出四五等來，所以用甲、乙、丙等級方法來評定，雖然籠統些，但反而比較合理。倘若每等再分出上、中、下級，那就有九級。倘若班中人數超過四十人，根據常態分配的原則來處理，就是一班中頂好和頂壞的都占少數，大多數是中等的學生。教師有了這樣的一個觀念，那末可以不致把全班學生都評爲甲等或都評爲丙等。不過給分與評等這些方法，都是把學生的成績和全班作比較，讓他知道自己在全班中的地位。我們在上文曾提及最好要讓學生自己前後比較，知道自己的進步情形，這在分數上和等級上都看不出來的。那末只有應用作文量表來核對，（註七）不過這是較爲專門的一種技術了。

（四）公開說明或訂正的方法　改文要使學生眞正得益，必須注意批改後的說明或訂正。教師能從事個別指導自然頂好，但事實上班中人數過多，勢難做到。教師應該把每期學生作文共同的毛病逐一記下，發卷後在黑板上作公開的訂正，可以分爲錯字、別字、詞語誤用、文法欠妥等項目。凡是犯的錯誤人數與次數都是最多的，教師能作公開訂正，並詳加解釋，學生一定可以得益不淺。至若全篇的缺點，當然不會有共同的，但有時有些題目的主旨，是希望學生要描寫的，而學生偏偏都是抒情，要抒情的偏又描寫，例如「秋雨」「秋夜」等題目，固然描寫抒情都可以，但必須合度，能恰到好處，方爲得體。至若全文的結構材料的輕重分配，教師亦可擇取一二篇作爲說明範例。在此有一重要原則必須遵守的，是教師在指摘錯誤時，不必提及錯誤人的姓名，有則改之，無則勉之。優良作品之揭示或傳觀，亦須十分謹愼。在教學上我們應提倡合作互助的精神，不應過於鼓勵學生彼此間的競爭，因爲這在教育上是弊多而利少的辦法。（下接第四二頁）



小學訓育的改造

陰景曙

一　訓育的新認識

生活是教育，訓育更是教育的重心。教育的目的，是重在兒童行爲的改變，而促成改變的最大力量，就在訓育。憲政開始，國民學校爲配合民主政治的需要，當首先重新估計與規劃。訓育的任務，是站在新陣容的最前線，今後的訓育實施，亟須有一番新的認識：（一）訓育是指導，不是管理。管理就是干涉、禁止，重在控制兒童的行動，充其量來造成個人或團體的安靜狀態，不是訓育的最高理想。理想的訓練，是積極的指導，應利用種種活動，調整兒童的潛伏行爲，使其合理的行爲，得以充分發展。（二）訓育是內發，不是外鑠。兒童的觀念與習慣的養成，必須奠基於內心的自覺，外力抑制，雖暫時生效，不久便會消失。教師的任務，一面在發揮兒童自治自律的精神，以裁制其衝動；一面在順應自然，因勢利導，使其內在的效能，不斷的產生。（三）訓育是適應現在，不是準備未來。未來的社會要變動，做人的道理，也會隨着時代變動，現在的準備，不合未來的需要。訓育的重點，應以兒童生活範圍內種種活動做對象，活動的範圍，就是訓練的範圍，未來的成人典型訓練，很少有益於現實生活。（四）訓育是訓練能人，不是訓練好人。好人是不做壞事，不惹是非，至多是獨善其身，民主社會，不需要這種人。我們需要的是能人，能爲大衆服務，能爲大家犧牲，人不敢做的事，他能去做，人不願做的事，他能去做，他願意以終身爲社會服務爲目的。此種能人訓練，我們不容忽視。（五）訓育收效於人爲力量的少，成功於自然力量的大。良好的訓練，教師與兒童，往往都在不知不覺中進行，學校的環境優美，設備充實，處處整齊清潔，井然有序，兒童課前課後，都能隨着教師在活動中求快樂，在快樂中遵守規律。此種精神環境及自然力量，在訓育上的收穫，遠非教師威力鎭壓所能企及。（六）訓育不僅配合教學，且重於教學。訓育與教學，原不能分開，但爲要超脫「智識即道德」的古代廣智思想的今日，我們要加強訓育的實施，要認爲訓育在學校裏的重要性超過教學，嚴防着「學問足以濟奸」的流弊；大家應共同喊出這樣的一個口號：「道德的培養，重於智識的灌輸。」（七）訓育要輕視個人，重視團體。個人的品格，影響他人甚小，有了好的團體，即可形成好的風氣；且團體的力量，就是訓育的熔爐，個人的行爲，受了團體薰陶，極易上了正軌，我們訓練能把握住團體，用團體力量影響個人，用團體力量裁制個人，都易收到很大的效果。（八）訓育要重視練習，輕視懲獎。訓育上最重要的原則，就是練習，做對了，自動向前做，做錯了，指導重做，一樣達到訓育的目的，不要以爲兒童做一件好事，就要獎勵，做一件錯事，就要懲罰；其實，做好事是做人本分以內的事，無須濫獎，做錯了，也許是指示不詳，預防未周，教師的責任，就在指導兒童重做，當然也不要隨便懲戒。

二　訓育標準引起訓育上種種障礙

訓育標準，在訓練過程中是負有爲兒童行爲的軌範，教師訓練的依據的重要任務。所以在早各地有名的小學都有好公民、好學生等訓育標準的擬訂，爲訓育實施的準繩。自從公民訓練標準、小學訓育標準由教育部先後頒佈以後，大家皆慶幸全國有了統一的標準，則小學訓育的實施，自不難步調一致。但各地對使用標準的結果如何，很少有忠實的報導。筆者深感現行訓育標準，在訓育實施上，會引起不少的障礙：（一）訓教不能合一。訓教合一爲教育設施上的共同法則，但爲訓育標準與各科課程標準相對立，級任導師與各科教師也各有其任務，以致形成教學是教學，訓育是訓育，在學校的同一系統下，始終是兩條平行的直線，永遠不能合一。（二）信條訓練非生活訓練。在生活教育的現階段裏，各科教學已逐漸趨向於兒童生活，訓練是指示兒童生活的方法，自應從生活出發，與教學打成一片，使兒童生活格外滿足。但爲標準所限制，訓練不能深入生活核心，同時，教師也認爲兒童能背熟信條，即是已盡訓練的能事，試問，此種條文訓練，何補於實際生活。（三）細目龐雜不易實踐。中國的固有道德，確爲做人的基本條件，但以青年守則爲訓練要目，對兒童似嫌成人氣味太重。且各要目中所列細目，有的內容包涵太廣，如服從訓練中「我遵守新生活的規律，我遵守國民公約」等都不易做到。有的離開兒童生活過遠，如忠勇訓練中「我長大了願意服兵役」無法實踐，無法考查。（四）點線訓練，範圍縮小。各校訓育實施，係把各個德目依次排列在一學期各週內，如忠勇列入第一周，孝順列入第二周等。所有細目再依照年級分成高中低三段，如忠勇訓練內，有的細目劃入低級，有的劃入中高級。是兒童生活原是一片的，各種德性，都有同時訓練的必要，而每週實施訓練，只限一個德目，這個德目在生活圈內，好像是一點，各週依次進行，好像是一線，在全部生活裏實施點線訓練，似有商討餘地。（五）雙重標準，訓練分歧。各校訓育實施，除現行訓育標準以外，總會另訂日常訓練標準及各種規約等。訓練時，既用部頒訓育標準，又用自訂的訓練標準，此種雙重訓練，在實施時，頭緒紛繁，殊覺不便，亦即證明訓育標準不能滿足需要。（六）規定時間、機會減少。晨會夕會，爲各校每日特定的訓練時間，在這個時間內，教師解釋條文，處罰學生，而兒童亦背誦條文，低頭受訓。所謂訓練，即像法庭的審判，殊失訓練的意義。訓練有了特定時間，即不啻減少訓練的機會；且兒童離開了此時此地，竟似出籠小鳥，行動更要隨便。（七）訓練時間空話太多。好習慣的建立，必須多方練習，而各校的訓練時間，教師講述訓練條文或訓練故事，好像牧師宣講教義，誠然是苦口婆心，因爲這是空話，兒童就是自己也能講出來，不見得能做好。我們在內河小輪船上嘗看見雅片鬼唱小調勸人戒煙，人的說話與行爲，有如此矛盾，這是一個粗淺的事例。（八）顧此失彼，不易考查。訓練德目，按周排列，每一德目訓練時間，至多一周或二周，在訓練某種德目時，教師才考查兒童之有關行爲，至違反其他各種信條時，即很少注意糾正。且每一種德目，每學期只有一次訓練機會，就是各個細目能全部實踐，但這種觀念或習慣經過漫長的歲月，未有不遺忘或消失的。

三　什麼是訓練的材料

在訓教一元化的基本法則下，不能再有訓教兩種對立的標準，同時存在，但是用什麼做訓練的材料？我的答案是：關於觀念及理想的培育，各科教材，就是訓練的材料，尤其是讀書、社會、常識等科。關於習慣及能力的養成，兒童生活裏各種活動，就是訓練的材料。

前項材料，包括中國固有道德及民族精神，每一個教學單元，就是一個訓練重心，教學達到目的，訓練亦得到要領。後者爲提高訓練的效能，應就兒童生活範圍，訂定各項公約，使其活動時有所遵循，不過這種公約，不是教師自訂，是由兒童用會議方式，討論通過的。茲將兒童全部生活裏各種公約，略舉如下：

甲、家庭方面　（一）出入家庭時：ㄅ、準時到家（到家時要招呼父母。）ㄆ、準時離家（離家時要告訴父母。）ㄇ、我不在路上貪頑或買零食吃。ㄈ、靠右邊走。（二）吃飯時：ㄅ、按時吃飯。ㄆ、我在父母或客人下面坐。ㄇ、尊長未吃不能先吃。ㄈ、骨殼不可擲在地下。ㄪ、食畢和同食的人同時離位。（三）睡眠時：ㄅ、早上六時起身。ㄆ、晚間九時睡眠。ㄇ、睡前不能吃東西。ㄈ、睡覺不可蒙頭。ㄪ、在夏天要開窗睡眠。（四）自修時：ㄅ、缺了課趕快補習。ㄆ、今天課要復習。ㄇ、有疑難時，隨時請教他人。ㄈ、閱讀有益的書報。ㄪ、我能使用字典詞書。（五）休閑時：ㄅ、不在家裏胡鬧。ㄆ、幫助父母做事情。ㄇ、做正當遊戲。ㄈ、做正當娛樂。

乙、學校方面　（一）出入學校時：ㄅ、準時到校，準時離校。ㄆ、到校時要招呼老師或同學。ㄇ、路上遇見長輩要行禮。ㄈ、一個一個排着走。ㄪ、不亂跑不亂跳。（二）上課時：ㄅ、進教室要自己簽到。ㄆ、上下課行禮不要司儀呼一二三。ㄇ、出入教室不搶先。ㄈ、收發簿本要前後傳遞。ㄪ、要說話先舉手。ㄉ、坐立（在操場）姿勢要端正。ㄊ、吐痰入盂。ㄋ、本課應用的東西，在課前準備好。ㄌ、我能預習功課復習功課。ㄍ、時時刻刻注意講話。（三）集會時：ㄅ、在禮堂各級代表簽到。ㄆ、在操場各隊代表報到。ㄇ、排隊要敏捷、安靜、整齊。ㄈ、舉行儀式要嚴肅靜穆。ㄪ、不聽人報告要默記會後紀錄要點。ㄉ、第一次聽到　國父或元首時，要立正或挺胸坐正。ㄊ、有事離席時要報告主席。ㄋ、升降旗時要立正。ㄌ、散會時要依次出場。（四）遊戲時：ㄅ、遊戲器具大家輪流玩。ㄆ、並指定地點遊戲。ㄇ、準時到場準時離場。ㄈ、要愛惜公共的東西。ㄪ、保持公共地方整潔。（五）閱讀書報時：ㄅ、按時進圖書館。ㄆ、讀書沒有聲音。ㄇ、保持圖書館秩序。ㄈ、看過的書仍放原處。（六）休息時：ㄅ、下課離開教室。ㄆ、利用時間大便小便。ㄇ、不做吃力的遊戲。ㄈ、常在室外散步。（七）自治活動時：ㄅ、準時工作。ㄆ、服從領袖指導。ㄇ、努力為大家做事。

四　今後訓育的實施

今後訓育的實施，須注意下列各事：

（一）恢復訓教本質。訓教原為一體，而實際未能做到的，其最大原因，就是教訓中間有了人造的一層傳統的壁壘，不論教學或訓練時，儘管充分聯絡，而事實上絕不能一致。今後應充分發揚教訓一體的本質，寓訓於教，全部學習材料，亦即是訓練材料，全部生活，都是訓練的生活，澈底恢復訓教本質的不可分性。

（二）利用教學材料。小學教科書內，已充滿了道德部份的訓練教材，而教師在晨夕會時，講道德故事，認為對兒童是訓練，在教室內教道德故事，卻忘記了訓練作用，這不是錯誤嗎？今後我們教學時，應儘量利用教材內道德故事，發揮訓練效能，並按時舉行觀念測驗，以診斷兒童的職別能力。

（三）廢止訓條訓練。現行的訓練標準，有的已與教科書內材料重複，有的離開兒童生活太遠，都不能滿足訓練需要。今後應廢止一切訓條訓練，以兒童一切活動為訓練對象，至多在活動場所，揭示生活公約，有了公約可指示活動的方向，有了活動，才便於公約的實踐。

（四）擴展訓練時間。兒童生活時間，不論在家庭在學校，都可以說是我們的訓練時間，要時時刻刻注意兒童生活的指導，與其應行遵守的規律，絕不能再認為每日晨會夕會時間，才是訓練時間，訓誡兒童，才算訓練的方法，這樣隨時訓練，使訓練與行動一致，訓練的效果，當甚明顯。

（五）實施全面訓練。依照訓練週的排列，每週祇有一個德目，訓練實施為縱的進行，一學期內，無法重複練習。生活的進行，原是橫的，訓練的實施，當隨着生活作橫的進行，以全面展開。全日的生活，包括睡眠、飲食、讀書、做事、遊戲等種種活動，在這些活動中，當然需要聯合家庭多方面的訓練，不能限於某一德目範圍。

（六）變被動為主動。傳統的訓練，兒童是處於被動的地位，兒童

全部生活,是籠罩在教師的威力圈內,這種訓練方式,當然不適用於今天民主時代。兒童在校是集體生活,集體生活的規約,要大家確立,大家遵守,訓練的責任,不盡在教師,教師要在每一個兒童身上,從前訓練是由上而下的,現在的訓練,應不分上下的。

（七）改考核爲檢討。訓練是促進行爲的改變,要明瞭改變的情形,就是考核。考核之權,向來操在教師手裏,而教師不能了解兒童全部生活,考核很難正確。所以爲提高考核的正確性,由教師考核應改爲兒童檢討,將每班兒童分爲若干訓練小組,各小組平日相互督促,每週開一次檢討會,相互檢查各人一週內之行爲,並詳細記載,爲下次檢討時之參考。

（八）加強自治訓練。兒童自治,爲民主政治的基本訓練。要儘量利用其各種組織,發揮民主教育的精神。今天的訓育,既不是教師管理兒童,今天兒童自治,也不是兒童管理兒童,是用民主政治的組織,運用集體力量,管理兒童自己的事情,使其生活格外緊嚴與美滿。此種訓練果能加強實施,自易獲得更大的成果。

五　附言

國民學校訓育,係包括小學成人兩部份。這裏,僅指出小學訓育改造的輪廓,進一步的實施,當然要詳細研究,訂定具體方案。至成人訓練與小學更有不同,容當另文論列。須聞小學訓練標準,不久可隨小學課程標準修訂公佈;一得之愚,或可供修訂、批評及實施訓練標準的參考。

（下接自第六六頁）

臺灣的小學,比中學更普遍。因爲在日本統治時代,國民小學是強迫教育,所以不僅每所學校的校舍都很大,學校的數量也很多。每一所小學都有廣大的操場和平坦的跑道。還有兒童游泳池,柔道房（像健身房那樣大,裝有地板,可以打拳或作其他遊戲活動。）每所學校都裝有麥克風。平時安設在校長室,將擴音器（喇叭）分置在各座房子的中心地點和操場飯廳等處。校長坐在校長室內說話,全校都可以聽到。

若以校舍的美觀論,有幾座小學的校舍比臺灣大學和省立各中學偉大壯麗得多。現在臺灣省政府辦公的地方便是臺北市的一座國民小學。單是正面那座鋼筋水泥的大樓,便有四層高。其中樓梯走廊都很寬大。日本人處處講求小巧省儉,獨有公共建築非常偉大。學校建築尤刻意求精,却是值得稱贊的。

我們對於日本人的緊閉大學,限制中學,利用小學這種陰謀雖覺可恨,但假使運用得宜,又何嘗不能變爲幫助我們作再教育臺灣青年的基礎。即如推行注音字碼掃除文盲而論,就比內地容易得多。何況臺灣雖經異族統治,正因爲日人歧視臺民的緣故,無形之中常常在提醒他們:

「你是中國人!」

所以在光復後的今日,那班一向被日本人視爲異族的臺灣人,決不會反而失去向心力的。我們無論去問年老的或年幼的臺灣同胞,他們都會不假思索的告訴你說:

「我是中國人!」

是的!中國人始終是中國人!不過,如何成爲一個優秀的忠誠的中國人,那就要看接收之餘再教育的結果了。



級任教師的任務

——本文係中國教育學會北平分會學術演講稿。——

徐侍峯

依照近代教育理想及教學方法,級任教師的任務極爲重要。在小學中,級任教師負全級兒童教育的全責,不單是一級的重要功課,其他一切事項,兒童或學校都要找級任教師。如果把學級比做一個家庭,級任教師就是家長。在中學中雖然也有一點類似的關係,但是在習慣上,級任所負的責任比小學輕的多了。

不過關於級任教師責任的性質,普通都有一點誤會,無論在中學或小學都是如此,都以爲是除了教學以外再加上管理就是了。這實在是大錯而特錯。

因爲舊日的教學是教教材的——教材中心的教學,所以另有管理一項。管理不與教學相干,甚至有專人負責管理。管理是爲教學謀方便的,教師是專管教學的,教學是教教材的,甚至是教教科書的。

但是新的教學是教兒童的——兒童中心的教學,教學意義的範圍較舊日廣的多了,就橫的說,兒童整個的生活都在教學中,所謂教育卽生活,這就是其重要涵義之一。就豎的說,不光是在校期間,在我們教學範圍之內,就是入學前的生活有了錯誤,必須爲之糾正。出校後對於職業的適應,亦須指導。

教教材容易,只要學過所要教的教材,就是稱職的教師了。並不需要受過專業的訓練。教教材的責任亦輕。一切責任都由學生擔負,假如學生的成績不良,不是因爲他笨,就是他不用功。教師只要把一定的教材清清楚楚地解釋了,就算教師的責任完了。

教兒童則不然,一班數十個兒童,必須因材施教,不能把幾十個兒童當做一個兒童教。因爲沒有兩個兒童是完全相同的,亦不能任意忽略了那一類的兒童——天才的或愚笨的。教育民主化就在機會均等。所謂機會均等,並不是人人受同樣的教育,而是人人各得到與自己能力相當的教育。每一個兒童都能獲得他的最大可能的發展。現在國民教育不能再有及格不及格的觀念,這是教材中心時代殘留的觀念。現在沒有不可造就或不堪教育的兒童,卽所謂 No failure 制度,不論智、愚、好、壞,都應受相當的教育,這是人的權利。越是笨越是壞,越需要教育,笨的要教得他有笨的用處,壞的要教得他變好,所以教師也稱做「人的工程師」。

總之,舊日的教師是「教書匠,」現在教師是社會爲着社會本身的安全和進步,將下一代分子的教育委託於她,她是社會的託孤者,將來社會的好壞全在她的肩膀上。從前說不勝任的教師是「誤人子弟,」現在還要加上「流毒社會」或「毀壞社會的前途。」現在的教師必須受專業訓練,否則她不能認識她的這一種責任。所以現在的教師除了上述形成人格之工程師的技巧外,還要時時存着改造社會的責任

心。

但是一級兒童的生活需要各方面的人才來領導。嚴格地說，就是小學，一級兒童的教育亦非一個人所能包辦。然而又要避免各行其是地影響兒童成畸形發展，所以有級任教師的設置。（在中學中亦有設導師或顧問者，其用意都是相同。）級任教師對於一級兒童的教育有總其成的責任。其他的教師都算作她的助手或顧問，她對於她所負責的一級兒童，個個人都要與她商定一個教育計劃，並且要隨着各個兒童的發展，隨時修改這些計劃，並且領導着全級的教師按着計劃去實施。這是兒童中心教育的級任教師最重要的任務。分析這個重要的任務可以有兩方面：（一）調查及觀察；（二）指導，茲分述如下。

（一）調查及觀察

甲　調查

我平常喜歡把學校比做醫院，因為二者相似之點最多。級任教師好像是主治的大夫，在治療以前他要把病人的各方面都調查清楚，才下診斷。所以診斷一個病症極其麻煩，必須先把一個人的遺傳、體質、生活狀況，詳細的調查，好的醫院對於每一病人首先都有詳細的歷史登記，以後病的發展，治療的經過，都隨時詳細記載，病愈出院，在一定期間還要有 follow up 的工作登記。這個病人倘若第二次再患病時，醫生必須根據這些記載來治療。

現在進步的學校正是如此。所謂累積記錄恰如醫院的病歷一樣。每一學生入校時必須將其家庭狀況詳細登記，再調查其身心的狀況，過去所受之教育，將來之志願等都一一登記，彷彿如各校之學籍簿，而登記事件之詳略及其用途，則大不相同，雖各進步學校並無一致之規定，而普通多為10×16吋之卷夾或口袋，內裝多數卡片，每一卡片包含多至百餘項材料。平均約含四十至四十五項，總數可至千數項。大約分為以下各類：一、姓名；二、家庭住址，校內住址，電話；三、年齡、生日與生地；四、從前的學業成績、活動、榮譽等；五、個人狀況，如性別、種族、國籍等；六、智力測驗、成績測驗；七、關於父母、家人、家庭狀況等；八、學業記錄與進步；九、自助——情形和資格；十、健康記錄——身體的與心理的；十一、人格評定（自己與他人）；十二、課外活動；十三、職業經驗和志願（在校與在暑假中）；十四、照片；十五、面談記錄；十六、婚姻狀況和依賴人；十七、生活狀況；十八、畢業後的職位；十九、宗教的參加和活動；二十、紀律行為和出席狀況；二一、榮譽和榮譽會社；二二、友誼會社、其他會社。

右列項目只是舉例，還可以因需要增加其他項目。在入學時儘可能地詳細調查，對於每個兒童作一個初步的認識。

乙　觀察

但是中小學學生正在人格形成的時期，身心各部都在不停地發展，時時需要注意。所以需要各教師，尤其是級任教師經常地觀察，面談而造成各項的累積記錄。此種累積的事實，都與級任教師之其他一項任務——指導有密切的關係。茲舉例說明如下：

譬如第三項年齡生日，為研究其身心發育階段的狀況，成熟之早晚及其正常與否，所入學級是否相當，成績進步之是否正常，以及生理方面的問題，職業方面的問題，婚姻方面的問題等之重要根據，隨時均需參考。

第四項，過去所受教育與現在所需要的教育極有關聯，因教育是有機的生長，不是片段的增加，必須就其已有的經驗繼續改造或擴展。所以中學校必須求得各生所從來之小學的累積記錄，大學必須求得各生所從來之中學的累積記錄，二年級需要一年級的累積記錄，三年級需要二年級的累積記錄。倘若各階層的學校都有此種有系統的累積記錄，則各階層的教師第一天與新生見面時，都可以不感覺陌生，都能熟知各生的性情和需要，這是何等的經濟！此與學習困難的指導，選擇職業的指導都有關係。

第五項，此等個人狀況與個人的現在的習慣，將來的需要，極有關係，為研究學生行為問題及職業指導問題的重要根據。

第六項，人之所以不能受同樣教育與其所以不能作同樣職業之主要理由是智力之不同。開始教育之前或在職業選擇時，必須以智力測驗的結果為重要之根據。成績測驗之結果為次一段落教育開始的起點，或有診斷作用，可作為補救教學之張本。

第七項記錄之事實尤為重要，父母之年齡，存歿，教育程度，對教育之見解，家庭經濟狀況，社會地位，信仰之宗教，家庭子女之多少，本人所居之行次等無一不與其性格，行為，及其應受之教育有重要之影響。

第八項，新的教學注重個人現在成績與其以前的成績比較，而不重同班兒童之互相比較。此可察知其身心狀況和學習方法等之變化。

第九項與其志向，理想，生活及態度等有關係。

第十項的記錄，極專門，極詳細，由此可尋出其學習之困難，行為之問題等的重要原因，而且健康第一之教育，與正值發育之階段，健康的本身亦是目的。

第十一項是修養的標準和反省的幫助。

第十二項是適應需要之教育的重要根據。

第十三項是中學學生的最重要之問題，可以影響其行為及學業。

第十四項記錄為級任教師觀察所得的主要事實。級任教師須常常與各個學生分別談話（正式的或隨機的）每次談話，必有記錄作為各項指導的依據。

總之兒童本位的教學最有效的方法是教育個別化，教育個別化程序之首要步驟，在利用科學方法研究個個兒童。所以有人說，一個學校的成績，是可以根據其記錄的完善與否來度量的。正在生長和正在變化中的兒童，要想對他們作有系統的研究，以為施教的張本，必須有專人負責，經常地觀察，累積地記錄。就現行制度說，以級任教師為最合適。所以這是級任教師重要任務之一，再一種任務就是根據記錄實施各項指導。

（二）

現在指導一詞，其意義的範圍和教育的一樣大。至少各進步學校都把它當做一種重要的教育力量。這種制度的起源，來自近代的幾個教育理想，例如，教育即生活，教育個別化，和有目的的活動。因為教育即生活的主張，把課程的範圍推廣了，教材不僅以書本為限，學習不僅以讀書為主。因為教育既須個別化，而兒童之個別差異大，將來之需要亦各不同。於是同班級，同教材的教學，自屬不合。學生所需要的不僅是有限的知識，而是獲得知識的方法。要培養學生為達到一定目的的原故，能運用思想，能控制情感，能當機立斷，所以他平素的學習必須是有目的的活動。合此數種理想，舊日教室內的聽講課本的教學是不夠了，所以才有指導。極端的說，指導之外無教育。現在「教育法」就有人稱為「學習活動的指導法，」至少指導也是補助教學的重要活動。約可分為以下各項：

（一）學習指導　這應當是替代教學的活動的，但是我們可暫時把它當做輔助教學的一種方法。舊日的教師只責成學生學，而不問學生怎樣學。實在說，各科都有許多事半加倍的學習方法，如果教師不教，學生可以一生不能發現。學生的功課不及格，多半是因為學習方法不良。固然懶與笨不能說不是重要原因，然而究係少數。級任教師應當在學生學習時從旁幫助，指示他以正確的方法，糾正他們的錯誤方法，例如怎樣利用參考書，怎樣閱讀得最經濟，怎樣是記憶的好方法，怎樣記筆記，怎樣作大綱。現在坊間有許多修學指導的書可供參考。這一項指導，如果做得好，可以減少班上不及格的人數，可以增加學生的學習興味，因而可以減少許多紀律問題。現在優良教師的重要技術，就在能發現學生的學習困難及學習問題，而幫助其克服困難和解決問題。這亦

是兒童本位教學的教師之最重要的責任。

（二）生活指導　這個名稱並不邏輯，因為其他各項指導都是指導生活之某一方面。現在所謂生活指導是除了其他指導的各特殊生活方面之外的普通生活，例如關於道德、社交、公民、經濟、婚姻等問題。這都是生活中的重要問題，學校決不能不予以指導，而聽學生的瞎撞。現在學校的最大缺憾即在於此。在這些問題的指導上，教師並不是人人都能勝任愉快。但是這是為人師的重要職責，必須勉為其難。一方面，對於這些問題勤加研究，一方面，根據累積記錄，熟悉學生的特殊情形，以旁觀者清的態度，以較有經驗者的地位，從容地懇切地指示學生研究，所謂指導原不是站在權威的地位來指揮學生或答復學生問題，乃是指示研究的方法，告以要點之所在，論據之來源，令學生分析比較而下判斷。這才是指導，這是與舊日教學的不同處。

（三）衛生指導　衛生分兩方面——心理的和生理的，根據記錄注意各生身心的情況，俾人人獲得健全的發展，以符健康第一之教育。此與其家庭情形，生活狀況，有密切關聯，應比照研究並注意其與學習和行為之影響。

（四）康樂指導　善用休閒時間的習慣為生活的一個重要方面，必須及早養成。因為以後的社會制度，休閒時間漸長，如能善用將增高職業的效率，助長身心的健康，增進公民的道德，否則必獲相反的結果。況且學校為最適於兒童生活之場所，教育亦非單為預備將來的生活，在校學生應視為「第一為兒童第二方為學生。」故應特別注意是項指導，尤應與生活指導和衛生指導聯絡。

（五）職業指導　此為初中的特殊職務，然而小學不能升學之多數學生亦極需要，此須經過專門訓練者方能勝任。然而事關重要，迫不及待，那裏去找這許多職業指導的專家呢？如果學校放棄此項責任，聽學生去碰命運，則社會及個人兩方面均將發生最不經濟的現象。應一面按照累積記錄平素所觀察之兒童的智力、性格、才具、興味、活動、家庭環境，讓學生先有自知之明。一面調查本地方各項職業的詳細狀況，介紹給學生俾作有計劃的選擇。再一面多與職業界聯絡以便介紹安插，及指導其適應。只要有一分努力，就有一分收穫，固不必非俟完全能勝任才敢着手。

其他尚可有新生指導，宗教指導等等，或係臨時組織，或可歸併於上述性質相近之各項指導中。

此為級任教師之主要任務。前一種不過是完成此種任務之準備工作。二者是相輔而行的，或謂級任教師的主要任務還是教書，這不過是附帶的工作而已。這仍是教材中心時代的觀念，要知道我們現在的教學是教兒童的，不是教教材的！

現在讓我把以上所談作一個撮要，級任教師的任務為：

一、負一級學生教育的全責，使人盡其才；
二、為社會培養下一代優良的分子，以改造社會；
三、採用累積記錄的方法，以研究各個學生的特性；
四、根據各個學生的特性，以實施各項指導。

如何編訂中心暨國民學校的行事曆

戴景曦



一　編訂行事曆的必要

辦理行政最重要的步驟：第一就是計劃，其次就是執行，再其次就是考核。數年來我國政府，對於行政三聯制——計劃、執行、考核——三申五令，極端注意。究其原因，是在於要求行政的實施，無論在人力、財力、物力各方面，能夠得到經濟而有效的結果。學校行政是教育行政的一部門，教育行政的推進，已經注意到三聯制的效用，學校行政的設施，當然不能例外。所以縣市教育行政機關，要使中心國民學校暨國民學校行政設施之科學化，曾規定每學期開始就要編訂行事曆，除呈報備核外，還要作為學校行政設施的根據。

學校的行事曆，嚴格地說，包含着計劃執行考核的三種要素。行事曆內所編訂的應辦事項，是屬於計劃；負責人員，是屬於執行；備註欄內註明已否辦理，是含有考核意味。所以一個中心國民學校或國民學校要想校務推行順利，行政效率提高，就要編訂行事曆，把一學期或一學年應辦事項，預先計劃，工作推行的時間，預先妥為分配，負責執行的人員，預先妥為指定。這樣，可以避免臨事應付困難，可以適應輕重緩急，同時也不至發生挂漏疏虞之弊。

學校編訂行事曆的必要，除以上理由外，至少尚有下列幾點：

（1）可使工作有所依據　要學校行政效率的提高，對於學校各項工作，就應預有計劃。行事曆的編訂，即將各項工作預先擬定，進行日期，預先安排，負責人員，預先分配。如此可使全校教師工作有所根據，就不至各自為政，或有工作不相聯繫，或有勞逸不均之弊。

（2）可以避免遺漏疏忽　行事曆的編訂，事先需要搜集許多有關的材料作為根據；因此對於本學期應辦事項，除了極少數的臨時事件外，都可預先確定進行日期，自然不至發生遺漏疏忽之處。

（3）可以權衡輕重急緩　行事曆的編訂，係在學期開始之前，因此對於本學期應進行一切事項，自可依據學校本身的實際狀況，環境的需要和人力、物力、財力等作通盤的計劃，分別權其輕重急緩，分期進行，自不至有顧此失彼，畸輕畸重之現象。

（4）可使工作預有準備　有許多行政工作，需要預先籌備。事前如無準備，則臨事周章，應付困難。有了行事曆的編訂，既可計劃籌備日期，先期準備，而工作完成，自亦容易。

學校訂了行事曆，最好要能按照施行，不可視為形式；但所訂的行事內容，亦非絕對不可變動的，遇必要時，可以酌予變通。不過行事曆經了慎重訂定之後，總以不變動為原則。如多變動，行政計劃既不能實現，效率亦大受影響。

二　編訂行事的方法

無論中心國民學校或國民學校，都應編訂行事曆，已無疑義。怎樣編訂？卻有下列幾種方法：

（1）下學期的行事曆，在學期終了前，就要開始着手編訂學期結

束時編就。

(2)國民學校由教職員校務談話會，共同商討，編訂內容，要能切實。中心國民學校由校務會議中推定教職員數人，主持編訂。

(3)行事曆的編訂材料，要根據有關法令規定的校曆，原有行事曆的材料，來學期行政的計劃。原有學校日記、大事記、各項會議錄，其他各校學曆以及有關材料都可供應參考。

(4)資料集齊後，開始編訂，草案擬竣後，提交校務會議商討修正，一經通過，整理繕印，公布施行。

(5)如遇臨時事件，必要時可以加入。

有人以爲行事曆的編訂，不能呆板；如果一學期工作呆板編配，則臨時應做工作，便失其重要性了。其實行事曆之擬訂，不過作爲行政進行之參考根據，臨時應做工作當然必須做好；而已訂的工作，如屆時失了時效，儘可刪免；如須必行，可以緩延日期；所以行事曆之披露，除必就應行之事或工作外，亦可逐周揭示。

三 編訂行事曆的格式

行事曆的格式，沒有絕對的標準，要看學校規模的大小，事務的繁簡，酌爲訂定。現略舉數例，以供參考：

第一式

月份	日期	星期	學週	應辦事項	備註
二月份	十六	1	準備週	1.舉行兒童部新生入學測驗 2.修繕校具	
	十七	2		1.發表新生及編級生姓名 2.佈置環境	
	十八	3		1.舉行入學註册 2.編排各級作業日課表	
	十九	4		1.舉行入學註册 2.舉行校務會議	

第二式

週次	中心訓練	月份	起訖日期	應辦事項	注意要點	儀式	講演範圍	備註
二	禮節	二月	2:23 2:28	(一)舉行開學式 (二)整編學生學籍 (三)舉行常規訓練 (四)舉行第二次校務會議	(一)介紹全校教師及擔任職務 (二)注意休學轉學及畢業生學籍之整理及保管 (三)注意禮貌訓練	開學式	1 開學式意義及本學期學校行政計劃 2. 說明禮節及其實踐	

第三式

學週	起訖日期	行政方面	負責者	備註	學生方面	負責者	備註
第三學週	自三月一日至三月七日至	1.舉行教導會議	教導課	不放假	1.組織自治會	生活指導課	
		2.十二日國父逝世紀念植樹節	校長		2.植樹	各級任	
		3.整理圖書館	總務課		3.健康檢查	各級任	
		4.編貼壁報	研究課				

第四式

學週	起訖日期	曜別	學曆	集會曆
第四週	自三月二十二日至三月二十七日	月		第三次校務會議
		火		
		水		
		木		
		金		
		土		

學週	總務	教導	研究	備考
第四週	1.呈報二月份財產增減表 2.編造二月份經費報銷 3.……	1.呈報校務狀況表 2.與研究課訂定辦理社教計劃 3.準備第一次學月測驗 4.……	1.訂定研究問題請各教師研究 2.與教導課訂定社教計劃 3.準備兒童節慶祝 4.……	

上列四種格式，第一式較簡，第二式較詳，各校可參酌實際情形選擇採用。但訂定時應以全學期或全學年作整個的計劃，再分週詳爲編訂。凡工作或活動不能確定其施行日期者，可以週爲單位，將該週應進

行的事項，混合編制，到施行時，酌量支配工作時間，這樣比較活動；如果工作或活動應確定進行日期者，則應加以標明，事先最好還要排定籌備日期，使不至臨事匆忙。此外在每一學期開始時，要有一二個準備週，學期快要結束時要有一二個結束週，以便籌備和整理本學期的工作。

四　行事曆的使用

行事曆的編訂，在於應用不在於好着。怎樣實際使用須注意下列幾點：(1)印發教職員爲工作查考之用。(2)製表懸掛校長室或各個辦公室。如因工作臨時調整便利起見，各室可用黑板逐週粉書揭示。(3)校務及其他各種會議時，檢查行事曆，把到期應籌備進行事項，提付討論，設計進行，並記「▽」符號；已進行的改爲「□」符號，已結束的改爲「△」符號。(4)行事曆上所規定的工作，已進行完成者，翔實記載執行經過，以便考查。(5)凡未完成的工作，必須澈底實行。

五　行事曆編訂資料

編訂行事曆時，內容包括什麼材料，爲簡便起見，特地羅列出來，以供參考：(1)教育行政機關頒發的學校曆，(2)本學期經常費預算用途，編造各月報銷及稽核工作，(3)印發教職員服務規程及服務細則，(4)招收新生，選用教科書，編排日課表，(5)註册日期，(6)舉行校務教導等各種定期會議，(7)校具教具圖書等檢查及分配用途，(8)開始早晚會、早操、週會及教師輪值精神講話導護等工作，(9)記載教學錄、學級日誌、導護日誌等工作，(10)檢查公共場所的清潔及兒童個人清潔事項，(11)編定學生坐位，編印學生名單，(12)分發教職員用品，(13)重選經費考核、訓導、學生自治指導等委員會委員，(14)通知並督促本期應入學的失學民衆按期入學及開班教學事項，(15)支配校工職務，公共場所佈置，(16)指導學生自治組織，(17)設計教室環境佈置，(18)設計學生課外活動，確定辦法及施行日期，(19)釐訂輔導保國民學校計劃，開始並接續輔導日期，(20)分組整理園地、分別種植日期及考查成績事項，(21)舉行學月測驗日期，分發並收集成績通知單，(22)調查教職員履歷並製繪教職員一覽表，(23)學生學籍調査、整理、塡寫、畢業生學籍片收集及升降級學生學籍片轉移事項，(24)搜集研究題材，實施研究實驗報告事項，(25)按月召開鄉（鎮）國民教育研究會及整理研究報告事項，(26)訓練週編訂及實施，(37)學生品行個性考查記載統計及家庭訪問事項，(28)學生避災防護等特殊訓練及定期宣傳勸募等事項，(29)各科課外研究題材之規定，開始研究及報告日期，(30)體格檢查及統計報告，(31)分別檢查行政標準，各個學月應該實行及應完成工作，(32)定期舉行遠足、大掃除、撲滅蚊蠅等工作，(33)防疫種痘等實施，(34)本學期概況表之編製，(35)各種圖表資料之搜集及繪製懸掛事項，(36)籌備參加本鄉（鎮）內中心及保國民學校各種學科聯合競賽及展覽會事項，(37)籌備及參加本鄉（鎮）內各校研究進修性質的示範教學、教學批評會、座談會、專題講演等事項，(38)輔導本鄉（鎮）內各保國民學校報告的整理及呈報事項，(39)校產清查及編造清册事項，(40)修訂各種不適用的規程及施行事項，(41)舉行成人班學生畢業試驗，(42)兒童班畢業試驗事項，(43)考查全校學生操行及服務成績，(44)確定假期作業籌備、討論、收集、訂正、展覽事項，(45)辦理學期結束或開學事項，(46)下學期行政計劃的設計、起草、修正、付印等事項，(47)下學期行事曆的編訂、修正、付印分發事項，(48)下學期教職員之聘請任務支配事項，(49)下學期招生日期及籌備事項，(50)下學期各種應用表册及學生簿籍修正、定製等事項，(51)假期內校舍校具修繕添置事項，(52)學田租穀、租金、息金的收支實況公開報告及稽核事項，(53)畢業生升學及就業指導事項，(54)招生廣告及測驗題目擬印事項，(55)張貼招生廣告，(56)函請教職員到校日期，(57)其他。

上列許多資料，是國民學校或中心國民學校一學期中所應行事項。其間應增減之地方，全視學校規模之大小，學校的性質和所在地的實際情況而定，不能認爲事業上必定的實例。

教育文化新資料

臺灣的學校和教育

張契渠

臺灣在日本統治的五十一年中,創立的學校在數量方面很可觀。計有大學一所,獨立學院和專科學校有三所,師範、職校、及普通中學有七十所,國民小學有八百七十五所。

(1)臺灣的大學

大學雖祇一所,但其規模之宏大,實非國內一般大學所可比擬。這所大學原名臺北帝國大學,創立於民國十七年三月。當時祇有文政學部和農學部。校址在臺北市富田町(今改為羅斯福路。)至二十五年一月,增設醫學部,又於二十六年四月將原有臺北醫院改為醫學部的附屬醫院。其後又漸次增設熱帶醫學研究所,南方人文研究所及南方資源科學研究所等。全校佔地除附屬醫院外,計有四百十五畝之廣。單是運動場就有一百十畝廣。日本投降後,我政府即派員接收,改為國立臺灣大學。改部為院,計有文學、法學、理學、農學、醫學、工學等六院,共二十八系。

該校原是臺灣的最高學府,但學生中屬於臺灣籍者却是極少數。絕大多數是日本學生。而這少數的臺籍學生所用的課本又多純粹是日本文,教授門也都是日本人,所以接收之後,頗感困難。除日籍學生和一部份日籍教授已遣送回國外,為不使那班高年級的學生失學起見,學校當局就留了一批日籍教授繼續用日文日語教學,一方面盡量使他們學習國語和英文,漸漸的改用中英文課本。不過新招的一二年級新生,一律不准用日語,當然也不採用日文課本了。

據三十六年二月間統計,教職員人數共有一〇六八人。內教員四四七人,職員六二一人。學生有一四五四人,內男生一四三四人,女生二〇人。籍貫除臺灣本省佔多數外,其餘江浙皖贛湘鄂蜀冀豫閩廣各地多有。三十七年學生增至二千餘人,其中百分之二十是外省人。

內部圖書儀器等設備很充實。據日人記載,該校共有四十七萬五千册。其中有一萬多册因為避免盟軍轟炸,疎散在山中。勝利後漸次索回,其中不免有零亂散失等情。後來又經接收當局向遣送回國的日本人收購了許多私人的藏書,現在總數當在五十萬册以上。其中當然以日文者居多,但中國線裝書,手鈔本以及西文古書為數亦不少。我們去參觀時,據該校教務長戴運軌指給我們看的單就「臺灣史料」一項就整整的塞滿了一堵牆壁。估計至少在四千册以上。禁書亦不少,多係記載偽滿與宣傳戰爭者,業已點封。

在圖書館後面,有一座史學系的標本室,藏有南洋各種族和臺灣高山族的標本,那標本室有健身房那麼大,收藏標本三千四百多件。有一個日籍教授在裏面管理。關於高山族的標本,尤其豐富。從服裝、器皿、武備、裝飾、以至龐大的石器和樟樹雕成的獨木舟,都標上名稱性質,陳列在大玻璃櫥中。

化學系中,有一種肺病特效藥劑,正在研究。這種藥劑已被投機商人在上海大事宣傳過,但在學校方面至今仍未能確定他的價值。

農學院中,有一最大的學系,名為農業化學系。其中有生物化學研究室,纖維化學研究室,釀造學研究室,製糖化學研究室等,各有完備的儀器。尤其後者,附有製糖工廠,廠中有鍋爐室一,製糖器械室一,一切規模,與臺中最大製糖廠同,好像是一座大製糖廠的模型。每天可產精糖一噸。因為他是研究糖產、改良糖質、改進製法的機構,所以全臺四十餘糖廠對他都有研究費的補助。

(2)臺大的附屬醫院

醫學院和附屬醫院跟校本部不在一處。他是在新公園對面,臺北賓館的右邊不僅空氣新鮮,而且風景雅麗。醫院在前,學院在後,中間隔着一條寬闊的中山南路。那是全臺灣設備最完善,規模最宏大的醫院。戰前有病床七百零二張。因為左鄰的臺北賓館原是臺灣總督官邸,戰時盟機轟炸總督官邸,醫院遭池魚之殃,現在僅剩病床三百五十張。其中設備當然也損失不少。甚至有些病人要自己帶着被褥才可住院。現正在積極修復中。每月門診甚多。有些肺病患者,特地從內地渡海前去求治。因為該院收費甚廉,在到處鬧房荒的今日,住醫院比住旅館

便宜得多。

以上祇是擇其主要的幾個部門說一說，祇此已足見其規模之一斑。這種種施設，當然也是漸次積成的，但主要條件還在那時社會的安定。日人統治臺灣雖有五十一年之久，過去數十年政權未固，建樹也很少。臺北帝大的創立也不過近十年的事。中日戰事發生後，就沒有什麼發展了。除上述原因外，其次是得徐於集中力量。因爲全臺灣祇有一座大學，政府傾其全力，集中人才和物資去發展他，當然比較容易長成，也比較健實了。

(3)專科和中學

臺灣的大學雖祇有一座，但另有三個獨立學院補他的不足，分設在臺北、臺中、臺南三市。在臺北的名叫法商學院，臺中的是農業專校，臺南是工業專校。光復後又增設了一座省立師範學院，設在臺北市。因爲過去中等學校教員也都是日本人，而現在日籍教員既陸續遣送回國，國內也沒有那麼多的剩餘師資去抵補他們的遺缺。再者，即使內地有師資調去，言語也成問題。所以訓練師資實爲當前最切要的工作。

省立師範學院的校舍是和省立臺北第一中學在一起。院長即兼中學校長；校舍方面當然要嫌擠一點。但比起上海虹口的戲劇學校，一座房子裏包含了一所專科學校，一所國民小學，一所博物館，那是這裏寬展多了。

院內各種圖書儀器以及理化實驗心理實驗等室都具備，不過內容比較臺大差多了。許多標本還是新自疎散的山中運回，標籤都是日文尚未換去。而佈告板去却貼有『要求國立』的標語，雖沒有『不國立毋寧死』那樣激烈，也可見「打倒」「擁護」之風已有吹向臺灣之勢了。

大部份校舍都是磚砌或鋼筋水泥的二層樓房子。房子建築在四周，中央一片草場，沿場是一圈煤屑跑道。其北爲一座四十五米長的游泳池，東是健身房，連接着健身房的一間，是劈刺房。現在那些代表黷武精神的器材已經取消，改爲學生的康樂室了。連接飯堂處，有一座設有八百座的大禮堂，一端築有舞臺，可供演講或演戲之用。我們去參觀時，禮堂內四壁用圖釘釘着許多水彩畫，演講臺上貼着一張紙條，說是某某先生個人畫展。看來是該校的一位圖畫教員所作。畫幅差不多全是冊頁式，筆觸纖條設色取景都帶着東方色彩，造詣頗高。這種畫展當然沒有總經理董事長之類在下面拴上紅紙條，也根本沒有標價，純是藝術的欣賞而已。

在臺灣，似乎還不知道可以利用開演講會展覽會運動會等換取金錢。所以臺灣的公共體育場和公園一樣，都是沒有大門，而且沒有圍柵，任人到處自由出入的。臺灣人似乎還保有『文王之囿八百里，芻蕘者往焉』的民主作風，所以藝術家也能不專在錢上打主意。

(4)女子師範內的設備

臺北市內還有一座女子師範，校舍形式和師範學院差不多。也有許多專科教室，操場跑道、游泳池、健身房，還有兩大間幼稚園。那幼稚園因爲房子太大了，四五十個小朋友圍着一個彈鋼琴的老師，其餘的地方竟閒空了五分之四。

這所學校內的廚房設備很講究，廚房內不僅光線好，而且干干淨淨，沒有一點煤灰氣。原來他們用的是電灶。這電灶的形式和一般不同，那是四口直徑五尺的圓鍋，用鐵架支着，高懸在空中。下面並無爐火，祇有一支皮帶，裝在鍋肚子中央，通到鐵架上。祇消將鐵架上的機紐扭開，鍋子便熱起來。煮熟之後，另有機紐可以使鍋子倒過來，好像煤礦中的運煤車，可以將車廂中的東西倒出來。廚司將鍋中飯挖空之後，便用皮帶引來自來水將鍋子洗刷乾淨。

鍋子旁邊是一架白磁的消毒箱，滿裝着全校的筷碗匙勺。正中兩扇大門，打開門便是一座大飯廳。廳內一行行放着像和尚廟中的齋堂似的密密層層的長桌。每桌六人，四菜一湯，在整潔上看這女師比師院強多了。據校長任培道女士說：這學校原是臺灣督署的子弟學校。所以內部種種都很講究。不過剛才所看過的飯廳廚房幼稚園等，却還是現任校長經手建築的。

既稱督署子弟學校，普通兒童當然沒有入學的資格。其實在日本人統治下的臺灣，不僅大學沒有臺灣人的份兒，中學也很少讓臺灣學生進去。臺灣人對於這方面的不平等是感到十分痛切的，所以有志之士都想創立一所自己的學校，使自己的子弟也有書可讀。

(5)臺灣人自己創辦的學校

終於有一座臺灣人自己的學校出現了。那是在臺中市，一座規模並不比上述兩校差多少，校舍形狀也和其他中學差不多的中學，是民國初年臺灣人林獻堂等捐款創立的。

當時臺灣老百姓林獻堂等要求臺人教育平等，請總督增加各中學臺籍學生學額，總督說是限於經費無法增加。林等又請准許自行籌款辦學，總督認爲辦一所中學至少須集日金十餘萬，以臺灣人民的窮困，決沒有這力量的，所以一口應允了。不意林等向臺民奔走勸募，大家感覺教育的逼切需要，而仰求日人，終非善策，何況求來的也不過是一點奴化教育而已。還是自已辦一所自己的學校較有意義。於是紛紛解囊捐助，不多久集了二十四萬八千八百二十元，便由林等繳到督署。總督一看竟然捐到了如許的款，便祇好實踐諾言，准許增設中學一所，可是自校長以下全部教職員都是得由督署聘請日本人充任。所收學生雖係臺人，却不准說一句臺灣話，犯者便要記過。至今校內還有一座紀念亭，紀念創校的經過，亭前有碑，列首任校長教員姓名，皆有勛爵。校長爲四等勛，教員五等勛。臺民辛苦集資，滿想辦一所自己的學校，結果仍然成了日本御用的工具。可見政治不自由，教育休想平等。

現在該校已改爲省立臺中第一中學了，也和其他省立中學一樣，學費全免。一部份課本是由教育廳翻印的，也不取值。每個學生祇收幾百元臺幣的代辦費和九百元臺幣的輔食費。學生們不再說日本話而代之以國語和臺灣話了。

他們的國語，與其說由先生教的，毋寧說是他們自己學習的。因爲先生來自各地，有的是廣東官話，有的是藍青官話，根本不能講準確的國語。倒是學生自已用注音字碼拼音，利用日本的假名拼法學來的國語倒是非常準確。所以他們的校長說國語程度都是校長不如教員，教員不如學生。如今一二十歲的青年都是一口好國語了。

(6)設備完善的小學　（下接第五七頁）